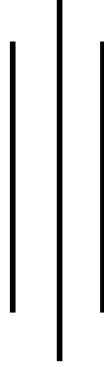
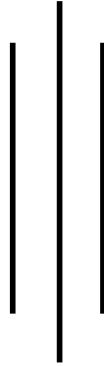


काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्रजन्य रचनाको अनाधिकृत
प्रयोगको सम्बन्धमा गरिएको अध्ययनको

अन्तिम प्रतिवेदन



सङ्घीय मामिला, संविधानसभा, संसदीय व्यवस्था तथा संस्कृति मन्त्रालय
नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय
कालिकास्थान, काठमाडौं



राष्ट्रिय वातावरण तथा स्वास्थ्य अध्ययन केन्द्र
सानोठिमी, भक्तपुर

२०६६/०६७

विषय सूची
परिच्छेद १: परिचय

१.१	अध्ययनको पृष्ठभूमि	१
१.२	अध्ययनको औचित्य	२
१.३	समस्याको पहिचान	२
१.४	अध्ययनको उद्देश्य	२

परिच्छेद २: अध्ययन विधि

२.१	अध्ययन विधि	३
-----	-------------	---

परिच्छेद ३: नेपाली चलचित्रको विवरण

३.१	नेपाली चलचित्रको इतिहास	४
३.२	काठमाडौं उपत्यकाभित्र विगतदेखि हालसम्म प्रदर्शनमा आएका चलचित्रको विवरण	९
	खण्ड- क	९
	खण्ड- ख	५६

परिच्छेद ४: प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अदालतमा परेका मुद्दाको विवरण

४.१	काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्रको अनाधिकृत उत्पादन, विक्री, वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानिनोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा परेको मुद्दाहरूको विवरण	७७
४.१.१	काठमाडौं जिल्ला अदालत	७७
४.१.२	ललितपुर जिल्ला अदालत	७७
४.१.३	भक्तपुर जिल्ला अदालत	७७
४.१.४	पुनरावेदन अदालत, पाटन	७७
४.१.५	सर्वोच्च अदालत	७८
४.१.६	सर्वोच्च अदालतमा प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी परेको मुद्दाहरूको विवरण	७८

परिच्छेद ५: रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरण

५.१	चलचित्र क्षेत्रमा रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरणका आधार एवं निर्धारणका लागि आवश्यक कार्य	७९
-----	---	----

परिच्छेद ६: गैरकानूनी डिजिटल स्वरूप उत्पादन र विक्री वितरण

६.१	काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्र वा त्यसका गीतहरूमात्रै समावेश गरी अनाधिकृत वा गैरकानूनीरूपले क्यासेट, सि.डी., भि.सी.डी. तथा अन्य डिजिटल स्वरूप उत्पादन र विक्री वितरण एवं प्रयोगको अवस्था	८५
६.१.१	पृष्ठभूमि	८५
६.१.२	प्रवृत्तिगत विश्लेषण	८६
६.१.३	प्रतिलिपि अधिकार धनीलाई पुग्न गएको क्षतिको विवरण	८७

परिच्छेद ७: चलचित्र सम्बद्ध संघसंस्थाको विवरण

७.१	चलचित्र सम्बद्ध कार्य गर्ने सरकारी तथा गैरसरकारी निकायहरूको नाम, ठेगाना र तिनले गर्ने प्रमुख कार्यको विवरण	८९
-----	--	----

परिच्छेद ८: उपसंहार

८.१	उपसंहार तथा सुभावहरू	९१
-----	----------------------	----

	सन्दर्भ सामग्रीहरू	९४
	अध्ययनका क्रममा खिचिएका केही छायाचित्रहरू	९५
	अनुसूचीहरू	१०४

परिच्छेद १: परिचय

१.१ अध्ययनको पृष्ठभूमि

राज्यभित्र शान्ति, सुरक्षा र त्रासरहित वातावरणको सिर्जना गर्नु र जनताको जीवनको सुरक्षा गरी सामाजिक मर्यादा कायम राख्नु राज्यको महत्वपूर्ण कर्तव्य मध्ये एक भए जस्तै व्यक्तिको सम्पत्तिको संरक्षण गर्नु पनि राज्यको प्रमुख कर्तव्यभित्र पर्न आउँछ। व्यक्तिको सम्पत्ति भित्र चल सम्पत्ति र अचल सम्पत्ति भनी भौतिक सम्पत्तिलाई मात्र सम्पत्तिको परिभाषाभित्र पारिँदै आएकोमा हाल आएर बौद्धिक सम्पत्तिलाई पनि महत्वपूर्ण सम्पत्तिको रूपमा चित्रण गरी ऐन, कानून र नियम बनाई बौद्धिक सम्पत्तिको संरक्षण गर्ने प्रयास राज्यको तर्फबाट भइरहेको छ।

नेपालमा बौद्धिक सम्पत्तिको संरक्षण गर्न २०२२ साल भाद्र १४ गते प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०२२ जारी भएको थियो। सो ऐनले साहित्य, संगीत वा कलासम्बन्धी कृति वा रचनासम्बन्धी बौद्धिक सम्पत्ति समेतको संरक्षण गर्ने व्यवस्था गरेको थियो। उक्त ऐनलाई प्रतिलिपि अधिकार ऐन, २०५९ ले खारेज गरी मिति २०५९ साल साउन ३० गतेदेखि यो ऐन विद्यमान रही आएको छ। यो ऐनले लेखक, चित्रकार, रूपकार, फोटोग्राफर, संगीतकार, नाटककार एवं साहित्यकारको रचनाहरूलाई संरक्षण प्रदान गरेको छ। यो ऐनको प्रमुख उद्देश्य बौद्धिक सम्पत्तिको संरक्षण गर्नु हो। ऐनले बौद्धिक सम्पत्तिलाई रचना, र त्यसको सर्जकलाई रचयिताको संज्ञा दिएको छ। ऐनले रचना, रचयिता, श्रव्यदृश्य रचना, फोटोजन्य रचना, ध्वनि अंकन, प्रस्तुती, आर्थिक अधिकार, नैतिक अधिकार, प्रतिलिपि अधिकार धनी, प्रसारण, सार्वजनिक सञ्चार, प्रस्तोता, प्रकाशन, रजिष्ट्रार र रोयल्टी संकलन संस्था आदिको परिभाषा दिएको छ।

ऐनले प्रतिलिपि अधिकार धनी भनेर कुनै रचनाको रचयितामा आर्थिक अधिकार भएको भए त्यस्तो रचयिता, रचयिता बाहेक अन्यकुनै व्यक्ति वा संस्थामा मूल रूपमा आर्थिक अधिकार निहित रहेको भए त्यस्तो व्यक्ति वा संस्था र आर्थिक अधिकारको स्वामित्व कुनै व्यक्ति वा संस्थालाई हस्तान्तरण गरिएको भए त्यस्तो व्यक्ति वा संस्थालाई बुझ्नु पर्ने व्यवस्था गरेको छ। नेपालको बौद्धिक सम्पत्तिको क्षेत्रमा चलचित्रजन्य रचनाले छोटो समयमा महत्वपूर्ण स्थान लिन थालेको देखिन्छ। यसको प्रभाव धेरै ठाउँमा परेको पाइएको अवस्थामा स्वच्छ ढंगले प्रयोग भएको पाइदैन। चलचित्रको निर्माण तथा प्रयोग र यो क्षेत्रको विकासको सम्बन्धमा आजसम्म राष्ट्रियस्तरको कुनै अध्ययन पनि छैन। चलचित्रसम्बन्धी आधिकारिक तथ्याङ्क र विवरणको अभाव रहेको अवस्थामा यसको अनाधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण र प्रयोगबाट वास्तविक निर्माणकर्तालाई ठूलो क्षति पुगेको पाइन्छ। साथै अवास्तविक निर्माणकर्ता रातको रातै कालो धन्दा गरी आर्थिक लाभ गरेको र वास्तविक लगानीकर्ता धरायशी भएको पाइन्छ। अतः काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्रजन्य रचनाको अनाधिकृत प्रयोगको सम्बन्धमा यो अध्ययन गर्न लागिएको हो। यसलाई समयसापेक्ष नै मान्नु पर्छ।

१.२ अध्ययनको औचित्य

नेपालमा बौद्धिक सम्पत्तिको क्षेत्रमा चलचित्रजन्य रचनाले छोटो समयमा महत्वपूर्ण स्थान लिदै गरेको अवस्थामा यसको अस्वच्छ प्रयोग क्रमशः बढेको चलचित्रको आधिकारिक तथ्याङ्क र विवरणको अभाव रहेको तथा अनाधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण र प्रयोगबाट वास्तविक निर्माणकर्तालाई ठूलो असर परेको अवस्थालाई मध्यनजर गर्दै यो अध्ययन गर्नु महत्वपूर्ण नै मान्न सकिन्छ ।

१.३ समस्याको पहिचान

वास्तविक निर्माणकर्ताले लाखौं रुपैया खर्च गरी उत्पादन गरेको चलचित्रजन्य रचनाको अवास्तविक निर्माणकर्ताले अनाधिकृतरूपमा प्रयोग गरी वास्तविक निर्माणकर्तालाई ठूलो आर्थिक हानिनोक्सानी पुऱ्याई ठूलो समस्या ल्याउनुका साथै सरकारलाई प्राप्त हुने राजस्व समेत छल हुने भएकोले यो समस्या न्यूनीकरणको लागि यो अध्ययन गर्न लागिएको हो ।

१.४ अध्ययनको उद्देश्य

- (क) नेपालमा हालसम्म निर्माण भई प्रदर्शनमा आएका चलचित्रहरूको समयवद्ध र तथ्यगत यथार्थ विवरण संकलन गर्ने ।
- (ख) प्रतिलिपि अधिकारजन्य रचनाको रूपमा रहने चलचित्रहरूको अनाधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण र प्रयोगको अवस्था पहिचान गरी सो रोक्ने सम्भाव्य उपाय पत्ता लगाउने ।
- (ग) चलचित्रक्षेत्रमा रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरणका आधार एवं प्रक्रियाहरू निक्यौलमा आवश्यक सहयोग पुऱ्याउने ।

अध्ययनका माथिका उद्देश्यहरू पूरा गर्नका लागि निम्न कार्यहरू सम्पन्न गरियो ।

- (क) विगत देखि हालसम्म नेपालमा निर्माण भै काठमाडौं उपत्यकाभित्र प्रदर्शनमा आएका चलचित्रहरूको विवरण संकलन ।
- (ख) काठमाडौं उपत्यकाभित्र सम्पूर्ण चलचित्र वा त्यसका गीतहरू समावेश गरी अनाधिकृत उत्पादन र विक्री वितरण एवं प्रयोगको अवस्थाको प्रवृत्तिगत विश्लेषण ।
- (ग) काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्रको अनाधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानि नोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा उपत्यकाका विभिन्न अदालतमा परेका मुद्दा र फैसलाको विवरण संकलन ।
- (घ) चलचित्र सम्बद्ध सरकारी तथा गैरसरकारी निकायहरूको नाम, ठेगाना र तिनले गर्ने प्रमुख कार्यहरूको विवरण संकलन ।
- (ङ) चलचित्र क्षेत्रमा रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरणका आधार एवं प्रक्रियाहरू निर्धारणका लागि गर्नुपर्ने आवश्यक कार्यहरू सम्बन्धी सुझाव संकलन र प्रस्तुत ।
- (च) चलचित्रको अनाधिकृत उत्पादन र विक्री वितरण लगायतका व्यवसाय रोक्न, त्यस्तो प्रयोग वा उपयोगलाई निरुत्साहित गर्न सहयोग पुग्ने सुझाव संकलन र प्रस्तुत ।

परिच्छेद २ : अध्ययन विधि

२.१ अध्ययन विधि

यस अध्ययनको उद्देश्य अनुरूप प्राथमिक र द्वितीय स्रोत प्रयोग गरी आवश्यक तथ्याङ्क र विवरण संकलन गरिएको छ । प्राथमिक स्रोतका लागि प्रश्नावली/अन्तरवार्ता आदि साधन प्रयोग गरेर चलचित्र सम्बद्ध विभिन्न व्यक्तित्व, संस्था, विज्ञ आदिसँग छलफल गरिएको तथा द्वितीय स्रोतका लागि अध्ययनको उद्देश्यलाई सहयोग पुग्ने प्रकाशित तथा अप्रकाशित सामग्री जस्तै चलचित्र पत्रिका, सम्बन्धित खबर, किताब, ब्रोसियर, Website आदि संकलित सम्बन्धित सामग्री प्रयोग गरिएको छ ।

अध्ययन विधिका सामग्रीहरू

- क) सामग्रीको अध्ययन र विश्लेषण
- ख) प्रश्नावली, छलफल तथा समूह छलफल

परिच्छेद ३ : नेपाली चलचित्रको विवरण

३.१ नेपाली चलचित्रको इतिहास

सन् १८९५ डिसेम्बर २८ मा फ्रान्सका लुमिएर दाजुभाइले आफ्ना केही छोटो फिल्महरूको प्रदर्शन गरेर विश्व चलचित्र इतिहासको जग हालेका थिए । स्टेशनतर्फ आइरहेको रेल, कारखानाको ढोकाबाट भित्र-बाहिर गरिरहेका मजदूरहरू, बगैचामा पानी हालिरहेको माली आदिका दृश्यहरू समेटिएको यी छोटो फिल्महरूले मनोरञ्जन र ज्ञानको दुनियामा नयाँ साधनको शुरुवात गरेका थिए जुन आज कलाको सबैभन्दा सशक्त माध्यम प्रमाणित भएको छ ।

सन् १९३५ मा छिमेकी मुलुक भारतमा पहिलो सवाक चलचित्र “आलम आरा” प्रदर्शित भएको थियो । सो भन्दा अगाडि चलचित्रमा ध्वनि समावेश भएको थिएन । यद्यपि भारतको पहिलो चलचित्र “हरिश्चन्द्र” मानिन्छ, जसमा ध्वनि, संवाद थिएन अर्थात चलचित्र मूक थियो । कलाकारहरूको अभिनयले मात्र चलचित्रको कथावस्तु बुझ्नुपर्थ्यो । भारत नेपालको निकटतम छिमेकी मुलुक भएको हुनाले नेपालमा अन्य पक्षहरूको जस्तै भारतीय फिल्महरूको सबैभन्दा बढी प्रभाव पर्नु स्वाभाविक हो । यद्यपि सन् १९५१ सम्म कुनै नेपाली चलचित्र निर्माण भएको जानकारी कहीं कतै पाइदैन ।

नेपालमा, सर्वप्रथम चलचित्र प्रदर्शन कहाँ, कहिले भयो भन्ने कुनै आधिकारिक जानकारी उपलब्ध छैन, तर जनरल नर शम्शेर ज.व.रा.वाट प्राप्त जानकारी अनुसार श्री ३ जुद्ध शम्शेरको पालामा सिंहदरवार नाचघरमा कुञ्जर शम्शेरले हिन्दी र अंग्रेजी गरी ४ वटा चलचित्र ल्याएर देखाएको थियो । चलचित्र निर्माणको हकमा भने सन् १९५१ मा “हरिश्चन्द्र” नामक नेपाली चलचित्रको निर्माण भएको तथ्य प्रमाणित छ यद्यपि उक्त चलचित्र भारतमा निर्माण भएको र एक दुई जना वाहेक सम्पूर्ण कलाकार तथा प्राविधिकहरू भारतीय नै थिए ।

नेपालमा बनेको प्रथम नेपाली चलचित्र “आमा” हो, जसका निर्देशक स्व. हीरासिंह खत्री हुन् । स्वर्गीय राजा महेन्द्रद्वारा स्व. खत्रीलाई नेपालमा बोलाई श्री ५ को सरकार, प्रचार प्रसार मन्त्रालयद्वारा उक्त चलचित्र निर्माण गर्न लगाइएको थियो । सम्पूर्ण कलाकारहरू नेपाली भएको, नेपाली भूमिमा छायाँकन गरिएको पहिलो कथानक चलचित्र “आमा” हो, जुन वि.सं.२०२२ असोज १५ मा प्रदर्शित भएको थियो । यसका नायक थिए वरिष्ठ संगीतकार शिवशंकर र नायिका थिइन् भुवन चन्द, अन्य कलाकारहरूमा स्वयम् निर्देशक हीरासिंह खत्री, हरिप्रसाद रिमाल, बसुन्धरा भुसाल, उत्तम नेपाली, विमला श्रेष्ठ, चैत्यदेवी आदि । संगीतकार नायक शिवशंकर र नातिकाजीको थियो । प्रशोधन, सम्पादन, मुद्रण सम्बन्धी कार्य नेपालमा नहुने हुनाले सम्पूर्ण प्राविधिक कार्य भारतमा गराउनु पर्ने बाध्यता थियो । तत्कालिन व्यवस्थाको प्रचारप्रसार गर्ने उद्देश्यले निर्मित भएपनि नेपाली चलचित्र निर्माणको शुरुवातको त्यो प्रयासलाई नेपाली चलचित्र उद्योग विकासतर्फको पहिलो पाइला भन्नु अत्युक्ति नहोला । तसर्थ पहिलो नेपाली चलचित्र “आमा” र पहिलो नेपाली चलचित्र निर्देशक स्व. हीरासिंह खत्रीलाई मानिन्छ ।

गैरसरकारी क्षेत्र अर्थात निजी क्षेत्रबाट निर्माण भएको पहिलो नेपाली चलचित्र “माइतीघर” हो । सुमनाञ्जली फिल्मसद्वारा निर्मित यस चलचित्र व्यवसायिक दृष्टिकोणबाट निर्माण भएको यस चलचित्रका निर्माता जोगेन्द्र भा र जनरल नरशम्शेर तथा निर्देशक वी.एस. थापा, नृत्य निर्देशक बसन्तजंग रायमाभी, नायक चिदम्बर प्रसाद (सी.पी.) लोहनी, नायिकाको भूमिका प्रसिद्ध भारतीय अभिनेत्री माला सिन्हाले निर्वाह गरेकी थिइन् । अन्य कलाकारहरुमा स्व. बालकृष्ण समकी नातिनी, स्व. जनार्दन समका सुपुत्री प्रतिमा सम, स्व.जदुकुमारी, स्व. यमबहादुर खड्का, वरिष्ठ निर्देशक-गीतकार यादव खरेल, भारतीय कलाकार स्व. सुनील दत्त आदि थिए । संगीत निर्देशककोरूपमा प्रसिद्ध भारतीय संगीतकार जयदेव र लता मंगेशकर, आशा भोसले, उषा मंगेशकर, गीता दत्त, मन्ना डे तथा अरुणा लामा, प्रेमध्वज प्रधान जस्ता नेपाली र भारतीय गायकगायिकालाई एउटै चलचित्रमा समावेश गरिनु उल्लेखनीय कार्य थियो । सन् १९६६ डिसेम्बर १५ का दिन प्रदर्शित गरिएको यो चलचित्र अत्यन्त सफलतापूर्वक चलेको थियो । तापनि यसपछि निजीक्षेत्रकोतर्फबाट चलचित्र निर्माणको दिशामा निरन्तरता हुन सकेन, यसको कारणमा नेपालीहरुका लागि यो व्यवसाय सर्वथा नयाँ, अपरिचित, जोखिम भएर र ठोस सरकारी नीतिको अभाव र अस्पष्टताले पनि हुन सक्छ ।

वि.सं.२०२४ फाल्गुण २ मा श्री ५ को सरकार, प्रचार प्रसार विभागले निर्माण गरेको दोश्रो नेपाली चलचित्र “हिजो आज भोलि” प्रदर्शन भयो । हीरासिंह खत्री निर्देशक, नायक मित्रलाल शर्मा नायक, भुवन चन्द नायिका, अन्य कलाकारमा बसुन्धरा भुसाल, हरिप्रसाद रिमाल, इन्द्रलाल श्रेष्ठ, जगन्नाथ तिमिल्सिना, गोपालजी नेपाली, स्वयम् निर्देशक हीरासिंह खत्री, गुप्त सेन, प्रदीप रिमाल, आनन्द खनाल, श्रीधर खनाल आदि थिए । त्यस्तै गरी श्री ५ को सरकारद्वारा निर्माण भएको हीरासिंह खत्रीद्वारा निर्देशित तेश्रो नेपाली चलचित्र “परिवर्तन” हो । वि.सं. २०२७ पौषमा प्रथम प्रदर्शन पछि वि.सं. २०२८ बैशाखमा आम प्रदर्शन भएको यस चलचित्रका मुख्य कलाकार मित्रलाल शर्मा, यज्ञनाथ घिमिरे, रीता थापा, सुषमा शाह, शीला गुरुङ्ग, स्वयम् निर्देशक हीरासिंह, हरिप्रसाद रिमाल, रामलाल जोशी, इन्द्रलाल श्रेष्ठ, यादव खनाल आदि थिए ।

तत्कालिन शाही नेपाल चलचित्र संस्थानको स्थापना भएको वि.सं.२०२८ कार्तिक १६ का दिनलाई नेपाली चलचित्र उद्योगको स्थापनातर्फ दोश्रो चरणको शुभारम्भ मान्न सकिन्छ । निम्न ३ मुख्य उद्देश्य अनुरूप यसको स्थापना भएको थियो । ती उद्देश्य हुन्: (१) नेपाली जनतालाई स्वस्थ मनोरञ्जनपूर्ण सामग्री प्रदान गर्ने, (२) विदेशी चलचित्रको प्रभुत्व कम गर्ने, (३) नेपालको आफ्नै चलचित्र उद्योगको स्थापना गर्ने । शाही नेपाल चलचित्र संस्थानको स्थापना भएपछि चलचित्र “मनको बाँध” निर्माण गरियो । यस चलचित्रले नयाँ निर्देशक प्रकाश थापा जन्माउने श्रेय बोकेको छ, जसले पछि नेपाली चलचित्र उद्योगमा कोशेढुङ्गा साबित हुने धेरै चलचित्र निर्देशन गरे । वि.सं.२०३० फाल्गुण ७ मा प्रदर्शन गरिएको यस चलचित्रका प्रमुख कलाकारमा नायक शैल्यान के.सी., नायिका सुषमा शाह, अन्य कलाकारमा बसुन्धरा भुसाल, हरिप्रसाद रिमाल, भैरवबहादुर थापा, सुभद्रा अधिकारी, नीर शाह, हिमालय लोहनी आदि थिए । यस चलचित्रको सबैभन्दा ठूलो विशेषता र उपलब्धि प्राविधिक टोलीमा सबै नेपालीहरुको समावेश थियो ।

नेपालको पहिलो रंगीन चलचित्र हुने श्रेय शाही नेपाल चलचित्र संस्थानद्वारा निर्मित “कुमारी”ले पाएको छ । यस भन्दा अघिका सम्पूर्ण चलचित्र श्यामश्वेत (Black & White) कलरको थियो । वि.सं २०३४ मा प्रदर्शन भएको यस चलचित्रका निर्देशक प्रेमबहादुर बस्नेत तथा कलाकारहरुमा शैलान के.सी., चैत्यदेवी सिंह, लोकमणि सापकोटा, गौतमरत्न तुलाधर, लक्ष्मी श्रेष्ठ आदि थिए ।

शाही नेपाल चलचित्र संस्थानद्वारा निर्मित र प्रकाश थापाको निर्देशककोरूपमा दोश्रो चलचित्र “सिन्दूर” नेपाली चलचित्रको इतिहासमा एउटा कोशेढुङ्गा बनेर रहन सफल भएको थियो । वि.सं.२०३७ सालमा प्रदर्शन भएको यस रंगीन चलचित्र उपत्यकाका विभिन्न हलहरुमा संयुक्तरूपले ५२ हप्ता चल्ने हालसम्मको एक मात्र चलचित्र हो । यसका नायक विश्व बस्नेत, नायिका मीनाक्षी आनन्द तथा अन्य कलाकारमा स्वयम् निर्देशक प्रकाश थापा, शान्ति मास्के, हरिप्रसाद रिमाल, हरिहर शर्मा, नीर शाह, सुशीला रायमाझी, गोपालराज मैनाली, बसुन्धरा भुसाल, हरिवंश आचार्य आदि थिए । गोपालराज मैनाली र बसुन्धरा भुसाललाई चंखे र नक्कलीको रूपमा सर्वाधिक चर्चित हास्य जोडीको प्रसिद्ध दिलाउने यस चलचित्रले यसअघिका चलचित्रमा छोटो छोटो भूमिकामा देखा पर्ने नीर शाहलाई एउटा खलपात्रकोरूपमा नेपाली चलचित्र उद्योगलाई सशक्त अभिनेता उपहार दियो । त्यस्तै हालका चर्चित वरिष्ठ हास्य कलाकार मह जोडीका हरिवंश आचार्यले पनि यसै चलचित्रबाट एउटा सानो भूमिका निर्वाह गरेर चलचित्र अभिनय यात्रा शुरु गरेका थिए ।

यसपछि शाही नेपाल चलचित्र संस्थानले प्रकाश थापाको निर्देशनमा अर्को चलचित्र “जीवनरेखा” निर्माण गर्‍यो । यस चलचित्रले नयाँ अनुहार नायक शिव श्रेष्ठ, खलनायक अर्जुनजंग शाही, चरित्र अभिनेता जयनन्द जन्मायो । कलाक्षेत्रको कुनै अनुभव नभएका शिव श्रेष्ठ पछि गएर नेपाली चलचित्र उद्योगका अत्यन्त सफल र चर्चित नायक भए, नेपालमा मात्र नभई विदेशी सहनिर्माण विशेषगरी पाकिस्तानी चलचित्रहरुमा समेत नायकका रूपमा अभिनय गरी हलचल मच्चाउन सफल भए । वि.सं.२०३९ मा प्रदर्शन भएको शा.ने.च.सं.को अति सफल यो दोश्रो चलचित्रका अन्य कलाकारहरुमा नायिका मीनाक्षी आनन्द, गौतमरत्न तुलाधर, गोपालराज मैनाली, बसुन्धरा भुसाल, स्वयम् प्रकाश थापा, शान्ति मास्के, हिमालय लोहनी, सुभद्रा अधिकारी आदि थिए ।

यसैसमयमा निजी क्षेत्रबाट श्रीमती मंजु राणाद्वारा सुजाता फिल्मस्को बैनरमा “जुनी” नामक चलचित्रको निर्माण भएको थियो । अपेक्षा गरेजस्तो सफल नभए पनि आजका चर्चित निर्माता तथा नायक भुवन के.सी.को प्रवेश यसै चलचित्रबाट भएको थियो, जो पछि गएर अत्यन्त सफल र लोकप्रिय नायक तथा निर्माताकोरूपमा प्रसिद्ध भए । निर्देशक शरद पालेकर, संगीतकार सुरेश कुमार सहित सबैजसो प्राविधिक भारतीय रहेको यस चलचित्रका अन्य कलाकार मीनाक्षी आनन्द, गौतमरत्न तुलाधर, बलमानसिंह स्वार आदि थिए । वि.सं. २०४० वैशाखमा प्रदर्शन भएको “जुनी” सोचे जस्तो सफल नभए पनि १८ वर्षपछि पुनः एकपटक निजी क्षेत्रबाट चलचित्र निर्माण गर्न ठूलो प्रोत्साहन दियो । यसपछि निजी

क्षेत्रबाट चलचित्र निर्माण गर्ने क्रम अलिक बढेको हो । यस समयबाट नेपाली चलचित्र उद्योगको तेस्रो चरण प्रारम्भ भएको भन्नु अत्युक्ति नहोला ।

निजी क्षेत्रको ओम प्रोडक्शन प्रा.लि.ले निर्माण गरेको “कान्छी” अत्यन्त सफल चलचित्र हो । यसका निर्देशक वी.एस.थापा, नायक शिव श्रेष्ठ, नायिकामा नयाँ अनुहार शर्मिला शाह (मल्ल) थिए । अन्य कलाकारमा जयनन्द चन्द, शान्ति मास्के, ऋद्धिचरण श्रेष्ठ, गौतमरत्न तुलाधर, सुशीला रायमाभी आदि थिए । वि.सं.२०४१ कार्तिकमा प्रदर्शन भएको यस चलचित्रबाट कृष्टि के.सी., मौसमी (विष्णु) मल्ल आदि नयाँ कलाकारको प्रवेश भएको थियो, जुन पछि गएर नेपाली चलचित्र उद्योगका सफल, चर्चित र प्रसिद्ध नायिकाहरु भए । यसै हाराहारीमा निजी क्षेत्रबाट हेम मूभिजको बैनरमा निर्माण भएको अर्को चलचित्र “आदर्श नारी” प्रदर्शन भयो । निर्माता, निर्देशक हेम लामा रहेको यस चलचित्रले आशातित सफलता पाउन सकेन । यद्यपि नयाँ अनुहार नायककारुपमा विजय लामा (हाल वरिष्ठ विमान चालक), नायिकाकारुपमा अंशुमाला शाही यस चलचित्रको उपलब्धि मान्न सकिन्छ ।

यसै हाराहारीमा शाही नेपाल चलचित्र संस्थानले “बदलिँदो आकाश” निर्माण गरेको थियो, जुन त्यति सफल हुन सकेन । लक्ष्मीनाथ शर्मा निर्देशक रहेको यस चलचित्र २०४० कार्तिक मा प्रथम प्रदर्शन भएको थियो । यस चलचित्रका प्रमुख कलाकारमा शिव श्रेष्ठ, शुषमा शाही, हरिहर शर्मा, सुभद्रा अधिकारी, नीर शाह, शकुन्तला शर्मा, टीका पहाडी आदि थिए । नेपाली चलचित्रको इतिहासमा २०४१ पौषमा प्रदर्शित निजी क्षेत्रको मनकामना फिल्मस्द्वारा निर्माण गरिएको “वासुदेव” एक स्तरीय चलचित्र मानिन्छ । एउटा निर्भिक प्रस्तुतिकोरुपमा चर्चा पाएको यस चलचित्रका निर्देशक नीर शाह थिए । प्रमुख कलाकारहरुमा स्वयम् नीर शाह, हरिहर शर्मा, कृष्ण मल्ल, शर्मिला मल्ल, शकुन्तला शर्मा, सुभद्रा अधिकारी, चन्द्रमाला शर्मा, मदनकृष्ण श्रेष्ठ, हरिवंश आचार्य आदि थिए । हरिहर शर्मा र नीर शाहको बेजोड अभिनयका लागि यो चलचित्र नेपाली चलचित्रको इतिहासमा एउटा कोशेढुङ्गा सावित भएको छ ।

निजी क्षेत्रको जय अजिमा फिल्मस् प्रा.लि. र शा.ने.च.सं.को सहनिर्माणमा बनेको चलचित्र “के घर के डेरा” वि.सं.२०४२ मा प्रदर्शन भएको थियो । निर्देशक प्रदीप रिमाल रहेको यस चलचित्रका प्रमुख कलाकारहरु पुरन जोशी, शर्मिला मल्ल, कृष्टि के.सी., रवि शाह, हरिप्रसाद रिमाल, गोपालराज मैनाली, सुशीला रायमाभी, बसुन्धरा भुसाल, शान्ति मास्के, मदनकृष्ण श्रेष्ठ, हरिवंश आचार्य आदि थिए । यस्तै गरी शा.ने.च.सं. र निजी क्षेत्रको प्रगति फिल्मस्को बैनरमा बनेको चलचित्र “विश्वास” वि.सं.२०४३ वैशाखमा प्रदर्शन भएको थियो । यस चलचित्रका प्रमुख कलाकारमा शिव श्रेष्ठ, मिथिला शर्मा, अर्जुनजंग शाही, शान्ति मास्के, जयनन्द चन्द र नायिकाकारुपमा नयाँ अनुहारहरु राजश्री क्षेत्री र रोशी कार्की थिए भने निर्देशन चेतन कार्कीको रहेको थियो ।

नेपाली चलचित्रको इतिहासको कुरा गर्दा भारतमा बनेका नेपाली चलचित्रलाई छुटाउने हो भने अधुरो इतिहास हुन जान्छ । किनकि प्रथम नेपाली चलचित्र “सत्य हरिश्चन्द्र” पनि भारतमा नै निर्माण

भएको थियो भने सो बाहेक “परालको आगो”, “बाँसुरी”, “बाँचन चाहनेहरु”, “भोडा”, “सम्झना”, “कहीं उज्यालो कहीं अँध्यारो”, “मशाल”, “लाहुरे”, “जार”, “अर्को जन्म”, “भूल” जस्ता चलचित्रहरु पनि भारतमा नै निर्माण भएको थियो । त्यसमध्ये २०३४ सालतिर प्रदर्शन भएको “परालको आगो” एक स्तरीय चलचित्र मानिन्छ । निर्देशक प्रताप सुब्बा रहेको यस चलचित्रको निर्माण प्रसिद्ध कथाकार गुरुप्रसाद मैनालीको कृति “परालको आगो”को कथामा आधारित थियो । श्यामश्वेत चलचित्र भएपनि विशुद्ध नेपाली आत्मा भएको यस चलचित्रका नायिका बसुन्धरा भुसाल थिइन् । ज्यादै कम बजेटमा निर्माण भएपनि यो चलचित्र एक कोशेदुङ्गा मानिन्छ । त्यस्तै अर्को चलचित्र “बाँसुरी” निर्देशक तुलसी घिमिरेको प्रथम चलचित्र थियो, जुन त्यति सफल भएन तर पछि गएर निर्देशक तुलसी घिमिरे सबैभन्दा बढी सफल नेपाली चलचित्र निर्देशन गर्ने एक निर्देशक सावित भए । त्यस्तै वि.सं.२०४२ सालमा प्रदर्शन भएको निर्देशक शम्भु प्रधानको प्रथम चलचित्र “सम्झना” पनि सफल र स्तरीय चलचित्र थियो । यद्यपि शम्भु प्रधानले त्यसपछि नेपालमा निर्माण/निर्देशन गरेका अन्य चलचित्रहरु थोरै संख्यामा मात्र सफल भए । वि.सं. २०४६ सालतिर प्रदर्शन भएको निर्देशक तुलसी घिमिरेको प्रवासमा बनेको अर्को चलचित्र “लाहुरे” पनि एक सफल चलचित्र मानिन्छ ।

भारतबाहेक अन्य देश विशेष गरी पाकिस्तानसँगको सहनिर्माणमा पनि “जीवनज्योति”, “हामी एक हौं”, “ममता”, “प्रायश्चित”, “साहस”, “धरती र आकाश”, “अभियान”, “माला”, “टाइगर”, “पिपलडाँडा”, “पञ्चवटी”, “इन्साफ”, “संजोग”, “प्रतिशोध”, “मजबुत” आदि चलचित्रहरु निर्माण भएका थिए । पाकिस्तानबाट बनेका चलचित्रहरुमा धेरैजसो चलचित्रमा नायक शिव श्रेष्ठले अभिनय गरेका थिए र उनी नेपालमा साथसाथै पाकिस्तानमा समेत सफल र ज्यादै लोकप्रिय भएका थिए । यसरी निजी क्षेत्रबाट एकलरूपमा र शा.ने.च.सं.सँग सहनिर्माणमा चलचित्र बन्दै जाँदा यस क्षेत्रमा निजी क्षेत्रको प्रवेशलाई प्रोत्साहित गर्‍यो र चलचित्र निर्माण हुने क्रम बढ्दै गयो । २०४६ सालको परिवर्तन पछि सबै क्षेत्रमा जस्तै यस चलचित्र क्षेत्रमा पनि निजी क्षेत्रको सहभागिता बढ्दै गयो र चार वर्षमा एक चलचित्र बन्ने अवस्थाबाट हाल वर्षमा ३०-३५ वटा चलचित्र बन्ने वर्तमान अवस्थामा आइपुगेको छ । हाल सम्पूर्णरूपले निजी क्षेत्रबाट चलचित्र निर्माण हुने गरेको छ ।

परिच्छेद ४: प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी अदालतमा परेका मुद्दाको विवरण

४.१ काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्रको अनाधिकृत उत्पादन, विक्री, वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानिनोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा परेको मुद्दाहरुको विवरण

यस सम्बन्धमा काठमाडौं उपत्यकाका तीन वटै जिल्ला अदालत, पुनरावेदन अदालत पाटन र सर्वोच्च अदालत काठमाडौंमा सम्पर्क राखी मुद्दाहरुसम्बन्धी रेकर्ड अध्ययन गर्दा जिल्ला तहका तीन वटै अदालतहरु काठमाडौं, ललितपुर र भक्तपुरमा चलचित्रको अनाधिकृत उत्पादन, विक्री, वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानिनोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा कुनै पनि मुद्दा मामिला नपरेको जानकारी प्राप्त भएको छ । पुनरावेदन अदालत, पाटनमा २ वटा प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी निवेदन परेकोमा सो निवेदन चलचित्र सम्बन्धी नभएकोले यो अध्ययनको उद्देश्य भित्र नपर्ने र सर्वोच्च अदालतमा प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी ६ वटा निवेदन परेकोमा १ वटा मात्र चलचित्र सम्बन्धी भएको अध्ययनबाट खुल्न आएको छ ।

४.१.१ काठमाडौं जिल्ला अदालत

काठमाडौं जिल्ला अदालत, बबरमहलमा सम्पर्क राखी मुद्दाहरुसम्बन्धी रेकर्ड अध्ययन गर्दा सो अदालतमा अनाधिकृत उत्पादन, विक्री, वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानिनोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा कुनै पनि मुद्दा मामिला नपरेको जानकारी प्राप्त भएको छ ।

४.१.२ ललितपुर जिल्ला अदालत

ललितपुर जिल्ला अदालत, पाटनमा सम्पर्क राखी मुद्दाहरुसम्बन्धी रेकर्ड अध्ययन गर्दा सो अदालतमा अनाधिकृत उत्पादन, विक्री, वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानिनोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा कुनै पनि मुद्दा मामिला नपरेको जानकारी प्राप्त भएको छ ।

४.१.३ भक्तपुर जिल्ला अदालत

भक्तपुर जिल्ला अदालत, भक्तपुरमा सम्पर्क राखी मुद्दाहरुसम्बन्धी रेकर्ड अध्ययन गर्दा सो अदालतमा अनाधिकृत उत्पादन, विक्री, वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानिनोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा कुनै पनि मुद्दा मामिला नपरेको जानकारी प्राप्त भएको छ ।

४.१.४ पुनरावेदन अदालत, पाटन

पुनरावेदन अदालत, पाटनमा रेकर्ड अध्ययन गर्दा मिति ०६४/८/७ मा निवेदक ताल म्यूजिक प्रा.लि.ले विपक्षी म्यूजिक नेपाल डट कम विरुद्ध र मिति ०६४/९/२२ मा निवेदक म्यूजिक नेपाल डट कम. ले विपक्षी ताल म्यूजिक प्रा.लि. विरुद्ध प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी निवेदन पेश गरेकोमा उक्त

निवेदनहरू चलचित्र सम्बन्धित नभएको हुनाले यस अध्ययनको उद्देश्य भित्र नपरेकाल सो को विस्तृत विवरण यहाँ उल्लेख गरिएको छैन ।

४.१.५ सर्वोच्च अदालत

सर्वोच्च अदालतमा प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी ६ वटा निवेदन परेकोमा १ वटा मात्र चलचित्र सम्बन्धी भएको अध्ययनबाट खुल्न आएको छ । सो सम्बन्धित निवेदन मिति २०६४/२/१७ मा निवेदक नवराज खड्काको जाहेरीले विपक्षी यादव दवादी विरुद्ध दर्ता भएको छ । सो मुद्दाको संक्षिप्त तथ्य यस प्रकार रहेको छ : नेपाल चलचित्र निर्माण संघको तर्फबाट निरीक्षण गर्ने क्रममा निज विपक्षी यादव दवादीको अडियो भिडियो सेन्टरमा मिति २०६२/१०/४ मा निरीक्षण गर्दा सम्बन्धित अधिकार धनीको कुनै अनुमति नलिई कुनै सम्झौता विना नै विभिन्न नेपाली चलचित्रहरू तथा गीत संगीतका रचनाहरू गैरकानूनी तवरले प्रतिलिपि उत्पादन गरी विक्री वितरण गरेको र भाडामा लगाउने गरेकोले प्रतिलिपि अधिकारी ऐन, २०५९ बमोजिम कानूनी कारवाही गरी पाउँ भनी सो निवेदन पेश भएको अध्ययनबाट खुल्न आएको छ । यस मुद्दा सम्बन्धी सम्मानित सर्वोच्च अदालतबाट भएको फैसलाको छायाकपी अनूसूचीमा संलग्न गरिएको छ ।

४.१.६ सर्वोच्च अदालतमा प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी परेको मुद्दाहरूको विवरण

क्र.सं.	दर्ता नं.	दर्ता मिति	पक्ष	विपक्ष	फैसला मिति	कैफियत
१	063-CR-0541	२०६४/०१/२३	नेपाल सरकार	किशोर थापा		अध्ययनको उद्देश्यभित्र नपरेको
२	063-CR-0605	२०६४/०२/१७	नवराज खड्काको जाहेरीले नेपाल सरकार	यादव दवाडी	२०६६/०४/२५	अध्ययनको उद्देश्यभित्र परेको
३	066-CR-0109	२०६६/०५/३०	नेपाल सरकार	शिवलाल श्रेष्ठ		अध्ययनको उद्देश्यभित्र नपरेको
४	066-CR-0110	२०६६/०५/३०	नेपाल सरकार	विनोद अधिकारी		अध्ययनको उद्देश्यभित्र नपरेको
५	066-CR-0111	२०६६/०५/३०	नेपाल सरकार	सुशिलकुमार श्रेष्ठ		अध्ययनको उद्देश्यभित्र नपरेको
६	066-CR-0112	२०६६/०५/३०	नेपाल सरकार	शंभु हजारा		अध्ययनको उद्देश्यभित्र नपरेको

परिच्छेद ५: रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरण

५.१ चलचित्र क्षेत्रमा रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरणका आधार एवं निर्धारणका लागि आवश्यक कार्य

स्रष्टाले खर्चेको समय, लगानी, मेहनत आदिबाट सिर्जित सिर्जनालाई राज्य र समाजबाट प्रेरणा र प्रोत्साहन स्वरूप प्रदान गरिने आर्थिक अधिकारलाई रोयल्टीको संज्ञा दिन सकिन्छ। संगीत रोयल्टी संकलन समाजको स्थापना पश्चात अन्तर्राष्ट्रिय संस्था CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers) को सदस्यता प्राप्त गरेको छ। विश्वका सदस्य राष्ट्रहरूमा नेपाली संगीत बजेको खण्डमा सम्बद्ध राष्ट्रले रोयल्टी तिर्नु पर्ने व्यवस्था छ। उक्त रोयल्टी नेपालले प्राप्त गर्नेछ। त्यसैगरी नेपालमा बज्ने विदेशी संगीतको सो वापतको रोयल्टी संकलन गरी सम्बन्धित देशमा पठाई दिनुपर्ने प्रावधान सो अन्तर्राष्ट्रिय संस्थाको छ। त्यसैगरी गायक/गायिकाहरूको संगठन नेपाल गायन समाज गठन भई कार्य अधि बढिरहेको अवस्था छ।

बर्न महासन्धि

स्रष्टाको अधिकारलाई संरक्षण गर्न एवं बौद्धिक सम्पतिलाई व्यवस्थित गर्न बनेको बर्न महासन्धिमा निम्न लिखित पक्षहरूलाई समेटिएको पाइन्छ।

- लेखक तथा रचयिताको पक्षमा प्रतिलिपि अधिकारको अन्तर्राष्ट्रिय मान्यता प्रदान गर्ने।
- प्रतिलिपि अधिकारको संरक्षणकोलागि पारस्परिक मान्यताको अभिवृद्धि गर्ने।
- विदेशी लेखक र रचयितालाई राष्ट्रिय व्यवहार गर्ने।
- विदेशी लेखकको लेखकीय संरक्षणकोलागि औपचारिकता पूरा गर्न नपर्ने।

रोम महासन्धि

उत्पादन, ध्वनि अंकन, उत्पादन र प्रसारण संस्थाको अधिकारलाई व्यवस्थित गर्न रोम महासन्धिको निर्माण भएको छ। गीतसंगीतको क्षेत्रमा एउटा रचनाकारको सिर्जनालाई रचनाकारले मात्र पूर्ण गर्न नसक्ने हुँदा रचनामा संगीतकारले संगीत भरी गायकले गाउँछ। यिनीहरूबीचको सामञ्जस्यमा रोम महासन्धिले जोड दिएको छ।

रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरणका आधार एवं प्रक्रियाहरू निर्धारणका लागि गरिनु पर्ने आवश्यक कार्यहरूका सम्बन्धमा प्रश्नावली तयार गरी सम्बद्ध विभिन्न व्यक्तित्वहरूसँग सम्पर्क गरी प्राप्त भएको तथ्यांकलाई विश्लेषण गरी देहाय बमोजिम प्रस्तुत गरिएको छ।

क) कतिपय स्रष्टालाई आफूले सृजना गरेको कामबाट नियमित रूपमा रोयल्टी (आम्दानी) प्राप्त हुन सक्छ, भन्ने बारेमा सामान्य जानकारी समेत थिएन/छैन। हाम्रो प्रश्नावली भर्ने अधिकांश महानुभावहरूले दिएको जानकारी अनुसार चलचित्र निर्माताहरूले गीतका रचनाकारलाई चलचित्रको लागि गीत लेखिदिँदा नै केही रकम (पत्रम् पुष्पम्) दिने चलन भएको र तिनीहरूलाई रोयल्टी दिने बारेमा न

निर्माता एवं निर्माण कम्पनी, न त गीतका रचनाकारले नै सोचेका थिए । पछि जब रोयल्टीको बारेमा चर्चा चलन थाल्यो । तब स्रष्टाहरु र निर्माण व्यवसायीहरुको बीचमा अब के हुन्छ ? भन्ने जिज्ञासा पलाउन थालेको छ । उहाँहरुको जोड थियो, रोयल्टी दिने लिने सम्बन्धी प्रावधानको बारेमा राज्यले आम नागरिकलाई सुसूचित गर्नु पर्दछ ।

- ख) अध्ययनको क्रममा के पनि पत्ता लाग्यो भने प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण ऐनको परिमार्जन भई लागू हुँदा समेत प्रतिलिपिअधिकारका धनीहरु अर्थात स्रष्टा र स्रष्टाको सिर्जनाबाट व्यवसाय चलाउने सम्बन्धित निकायहरुको बीचमा रोयल्टी लिने दिने सम्बन्धमा अझै पनि सम्झौता हुँदैन । यदि सम्झौता नै भयो भने पनि सामान्य पारिश्रमिक लिने दिने बुँदाहरु वाहेक रोयल्टीको बारेमा उल्लेख नै गरिदैन । अहिले सञ्चार क्षेत्रको विकास र प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण रजिष्ट्रारको कार्यालयको स्थापना पश्चात आफ्नो अधिकारको बारेमा स्रष्टाहरु सचेत हुँदै गएको विचार केही उत्तरदाताको रहेको पाइयो ।
- ग) कतिपय उत्तरदाताको भनाई अनुसार स्रष्टा र सम्बन्धित निकायको बीचमा सम्झौता नै भयो भने पनि त्यो सम्झौता केवल औपचारिकताको रूपमा रहने गरेको छ । उहाँहरुको कथन थियो आफ्नो अधिकारको बारेमा स्रष्टाहरु सचेत भएको पाइएन । यस्तो हुनुको पछाडि चिनजानको मानिसलाई काम लगाउने र आपसी विश्वसमा तत्कालिन कामको रुपैया पैसा लिनुलाई नै स्रष्टा र सम्बन्धित निकायको मुल उद्देश्य रह्यो । रोयल्टीको बारेमा सोचेको भए, सम्झौतै नगरी काम गर्ने र गराउने अवस्था हुने थिएन । सम्झौताको बारेमा पढ्ने र आफ्नो अधिकार सुरक्षित छ कि छैन भनेर हेर्ने चलन सम्झौता गर्नेहरुको पनि छैन । उनीहरु जे जस्तो सम्झौता पत्र भए पनि हस्ताक्षर गर्ने गर्दछन्, अधिकांश उत्तरदाताले बताएका छन् ।
- घ) केही स्रष्टाहरुले त यतिसम्म पनि भनेका छन् कि आफ्ना रचनाहरुलाई स्थान दिईएको वा प्राथमिकतामा पारिदिएकोमा स्रष्टा रमाउनु पर्ने अवस्था हाम्रो छ । हाम्रो अधिकारको बारेमा हामी कति सचेत छौं र हामीलाई जानकारी गराईएको छ, भन्ने सम्पूर्ण कुरा त तपसिलमा रहन्छन् ।
- ङ) स्रष्टाको सिर्जनाको सम्मान गर्दै सङ्गीत रोयल्टी संकलन समाज, नेपालले स्रष्टा र सम्बन्धित निकाय बीच सम्झौता गर्दा आवश्यक पर्ने विषयमा एउटा स्ट्याण्डर्ड फरम्याट बनाउने तयारीमा रहेको अध्ययनको क्रममा जानकारी प्राप्त भएको छ । जसले गर्दा आवश्यक शर्तहरु करारको सम्झौता भित्र पर्न सकोस् ।
- च) रोयल्टीको बारेमा जानकारी नै नभएको कारणले स्रष्टाहरुले सम्झौता पत्रमा नखुलाएका होलान् त ? भन्ने जिज्ञासामा अधिकांश उत्तरदाताहरुको भनाई रहेको थियो कि एकमुष्ट डिस्ट्रीब्युटर्सलाई ठेक्कामा दिने वा प्रतिशतको आधारमा डिस्ट्रीब्युटर्सलाई दिने आदि प्रचलन बढ्दै गएकाले सम्झौतामा रोयल्टी दिनु पर्ने जस्ता प्रावधान नै राख्ने नगरेको हो ।
- छ) संगीत रोयल्टी समाज नेपालले रोयल्टीको रकम के कति लिने दिने भन्ने सम्बन्धमा दुवै पक्षको सहमतिमा आपसी सम्झौताबाट तय गरिनु पर्ने अभ्यासको शुरुवात भइरहेको बताएको छ । यसको लागि विभिन्न सरकारी तथा गैरसरकारी निकायबाट समय समयमा हुने चेतनामूलक कार्यक्रमहरुले विशेष भूमिका निभाएको तर्क उत्तरदाताहरुले औल्याउनु भएको छ ।

- ज) रोयल्टी लिने दिने र यसलाई कसरी व्यवस्थापन गर्न सकिन्छ भनी सोधिएको जिज्ञासामा यस क्षेत्रमा काम गरिरहेका विशेषज्ञहरूले रोयल्टी संकलन र वितरणको सम्बन्धमा अभ्यास गरिएका विश्वका नमूनाहरूलाई नेपालमा पनि समयानुकूल बनाउन राज्य र सरोकारवाल पक्षले विशेष पहल गर्नु पर्ने आवश्यक देखिन्छ भन्ने सुझाव दिएका छन् ।
- झ) अधिकांश उत्तरदाताले बताए अनुसार संगीत रोयल्टी संकलन समाजले गीत र संगीतको रोयल्टी निर्धारण, संकलन र वितरणका लागि प्रक्रिया अगाडि बढाईरहेको हुनाले कसरी संकलन गर्ने ? कसरी निर्धारण गर्ने? र कसरी वितरण गर्ने ? भन्ने बारेमा सम्बन्धित पक्षसँग व्यापक छलफल भइरहेको अवस्था छ । तर कतिपय अवस्थामा आपसी सहमति अनुसार काम पनि भइरहेको छ ।
- ञ) संगीत रोयल्टी समाज नेपालले गीत र संगीतसँग सम्बन्धित स्रष्टाहरूको लागि रोयल्टी संकलन गर्ने देखाएको छ । गीत र संगीतसँगै गायक वा गायिका पनि हुन्छन् भन्ने यहाँ छुटेको छ । हरेक स्रष्टालाई एउटा मापनमा राखी सम्बन्धित पक्षहरूको अधिकार स्पष्टरूपमा वर्गिकरण गरिनु पर्ने आजको टड्कारो आवश्यकता छ । रोयल्टी पाउँदा क-कसले पाउन सक्छन् भन्ने बारेमा समेत सरोकारवालाबीच स्पष्टता देख्न सकिँदैन ।
- ट) यसक्षेत्रमा कार्यरत संघसंस्था र निकायबीच आपसी छलफल र परामर्श गरी सम्झौता विना काम गर्न नपाउने व्यवस्थाको साथसाथै एउटा स्ट्याण्डर्ड सम्झौता पत्रको डिजायन गरिएमा एकरूपता हुन सक्ने र स्रष्टाको सिर्जनाको सम्मान हुन सक्ने विचार केही उत्तरदाताको रहेको छ । समान किसिमको करारपत्रले इस्युलाई समानरूपमा अगाडि बढाउन मद्दत गर्दछ ।
- ठ) केही उत्तरदाताले त रोयल्टी निर्धारण गर्न पनि बस्तुको वर्गिकरण गरिनु पर्ने बताएका छन् । बस्तुको वर्गिकरण भएमा के कस्तो बस्तुलाई के कति रोयल्टी दिने लिने भन्ने निर्धारण गर्न सजिलो हुन्थ्यो । यसको लागि सम्बन्धित निकायको बीचमा एउटा बृहत छलफल कार्यक्रमको आवश्यकता उनीहरू औँल्याए ।
- ड) रोयल्टीलाई व्यवस्थित गर्न नसक्दा सर्जकहरू र स्वयं निर्माताहरू समस्यामा परिरहेको अध्ययनले देखाएको छ । उदाहरणको रूपमा (क) ले करीव चारलाख लागतमा निर्माण गरेको गीत ५० हजारमा विक्री गर्नु परेको छ । एउटा फिल्म निर्माण गरिसकेपछि निर्माण लागतको हिसाव नगरी केही रकम एडभान्समा लिई डिस्ट्रीब्युटर्सलाई हुन्डीमुन्डी वा प्रतिशतमा दिईन्छ । यतिसम्म समस्या देखिन्छ कि निर्माता पक्षका मानिसहरूले डिस्ट्रीब्युटर्स र हलवालाको गतिविधि निरीक्षण गर्न करीव मासिक ६ हजार देखि १० हजार रुपैयाँसम्म पारिश्रमिक दिएर निरीक्षक राखियो भने हलवालाले त्यो निरीक्षकलाई दिनको १००० दिएर हल खाली भएको बताउन समेत पछि पर्दैन, कहाँ कहाँ निरीक्षण गर्ने? कति निरीक्षण गर्ने? हलवाला स्वयंले चिटिङ्ग गर्छन् । डिस्ट्रीब्युटर्स मिल्छन्, निर्माता डुब्नु, फिल्म डुब्नु पछ्याडिको कारण यो पनि हो, अध्ययनको क्रममा केही निर्माताहरूले दुःख व्यक्त गरेका छन् ।
- ढ) अध्ययनको क्रममा भएका छलफलबाट के देखाएको छ भने नेपालमा यससम्बन्धमा विशेषज्ञसेवा उपलब्ध छैन । दक्षजनशक्तिको अभावमा रोयल्टी संकलन र वितरणलाई व्यवस्थित गर्न सकिँदैन । अतः रोयल्टी व्यवस्थापन, Collection System आदिको बारेमा विशेषज्ञ सेवा/परामर्श तथा प्रशिक्षणको व्यवस्था गरिनु आवश्यक छ । जसबाट दक्ष जनशक्ति उत्पादन गर्न सकियोस् भन्ने सुझाव सरोकारवालाहरूको रहेको छ ।

- ण) समस्याको निराकरणको लागि सरकारी निकाय, गैरसरकारी निकाय तथा निजी क्षेत्रसँगको अन्तरक्रिया, परामर्श आदिबाट रोयल्टी निर्धारण आदिको विषयमा सबैपक्षबीच अवधारणागत स्पष्टता ल्याउन र सहकार्य गर्न जरुरी भएको अध्ययनको निष्कर्ष छ ।
- त) यसक्षेत्रको रोयल्टी निर्धारण, संकलन र वितरणको व्यवस्था मिलाउन र प्रतिलिपि अधिकार ऐनले परिकल्पना गरेको स्रष्टा हित संरक्षण गर्न सर्व प्रथमतः नेपाल सरकारको सरोकारवाला मन्त्रालयहरूको बीचमा अन्तरक्रिया गर्न आवश्यक छ भन्ने सुझाव पनि अध्ययनको रहेको छ ।
- थ) स्रष्टाको सिर्जनाको उपयोग कसरी गर्ने ? स्रष्टाको सिर्जनाको उपयोगबाट कुनै पनि माध्यम अपनाएर कोही कसैले आफ्नो व्यवसाय सञ्चालन गरेका छन्, प्रवर्द्धन गरेका छन् भने उनीहरूले त्यसबापत स्रष्टालाई केही प्रतिशत सानो रकम छुट्याउँदा स्रष्टाको जीवनमा मल्हम पट्टी लाग्न सक्छ भन्ने प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण ऐनको मूलमर्मलाई समेट्दै स्रष्टाहरूको सिर्जनालाई उपयोग गर्ने निकायहरू जस्तै:- टेलीभिजन, रेडियो यातायात, यएरलाईन्स, डिपार्टमेण्टल स्टोर्स, रेष्टुरेण्ट, दोहोरी साँझ, डिस्को, होटल व्यवसायीहरू, पर्यटन व्यवसायीहरू, हल मालिकहरू, फिल्म निर्माताहरू, फिल्म उद्योगहरूको बीचमा कार्याशाला गोष्ठिको आयोजना गरी बौद्धिक सम्पत्तिको संरक्षणको बारेमा जनचेतना र अवधारणागत स्पष्टता ल्याउने कार्यक्रमहरू सञ्चालन गर्नुपर्ने सुझाव अध्ययनको क्रममा छनौट गरिएका विशेषज्ञहरूले औँल्याएका छन् ।
- द) अध्ययनको क्रममा नेपालमा रोयल्टी संकलनको व्यवस्थित रूपको सुरुवात संगीत रोयल्टी समाजले २०६६ साल फागुन ८ गतेदेखि नेपाल टेलीकमसँग सम्झौता गरी CRBT मार्फत प्रति प्रयोगकर्ताले तिरेको शुल्कबाट सेवाप्रदायक संस्था नेपाल टेलीकम, म्युजिक उत्पादन गर्ने संस्था वा कम्पनी र स्रष्टा समेतलाई रोयल्टी दिने व्यवस्था गरिएको तथ्य पत्ता लागेको छ । यस्तो माध्यमबाट संकलन गरिएको रोयल्टीलाई विश्वमै सबैभन्दा सानो सहयोगको रूपमा लिइने गरेको उदाहरण सम्बन्धित व्यक्तिहरूको रहेको छ ।

CRBT मार्फत संकलन गरिएको रोयल्टीको वितरण निम्न बमोजिमको रहेको अध्ययनकोक्रममा सम्बन्धित पक्षहरूसँग छलफल गर्दा प्राप्त भएको छ ।

रु.१२.४३	CRBT
↓	
रु.६.२१	संगीत उत्पादन कम्पनीले प्राप्त गर्ने
↓	
रु.३.१०	रोयल्टी संकलन केन्द्र
↓	
रु.०.५२	रचयिता, गायक र संगीतकार प्रत्येकले प्राप्त गर्ने रकम

उल्लेखित अनुमानित आँकडाले के देखाउँछ भने एउटा गीत CRBT मार्फत डाउनलोड गरेको प्रयोगकर्ताले निश्चित दिन अवधिसम्मको लागि रु.१२.४३ पैसा तिर्नु पर्दछ । उक्त रकम सेवा प्रदायक संस्थाले ५० प्रतिशत लिने र बाँकी ५० प्रतिशत अर्थात रु.६.२१ संगीत उत्पादन कम्पनीलाई उपलब्ध गराउँछ । उत्पादन कम्पनीले आफूले प्राप्त गरेको रकमबाट ५० प्रतिशत आफूले राखी बाँकी ५० प्रतिशत अर्थात रु.३.१० रोयल्टी संकलन केन्द्रलाई उपलब्ध गराउँछ । र सो केन्द्रले आफूले प्राप्त गरेको रकमबाट रचयिता, गायक र संगीतकार प्रत्येकलाई रु.०.५२ उपलब्ध गराई बाँकी रकम आफैले राख्ने गरेको छ ।

माथिको विवरणले के प्रष्ट गर्छ भने रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरणको प्रक्रिया मिलेको छैन । वास्तविक स्रष्टा रचयिता, गायक र संगीतकारले CRBT बाट संकलन भएको रोयल्टी रकमबाट प्रत्येकले अत्यन्त न्यून अर्थात ४ प्रतिशत मात्र प्राप्त गर्ने गरेको छ । यसलाई समयानुकूल, न्यायपूर्ण र यथोचित वितरण गर्न सम्बन्धित सरोकारवाला निकायहरूबीच गृहकार्य हुनु जरुरी देखिन्छ ।

प्रमुख चुनौतिहरू

- कानूनको कार्यान्वयन प्रभावकारीरूपमा हुन नसक्नु ।
- स्रष्टा र सर्जकमा चेतनाको कमी वा क्रियाशीलताको अभाव हुनु ।
- मौलिक सिर्जनाको दुरुपयोग र अनाधिकृत प्रयोग हुनु ।
- ऐनले प्राप्त गरेका आर्थिक अधिकार र नैतिक अधिकारमा पर्याप्त आर्थिक अधिकार नपाउनुका साथै नैतिक अधिकार समेत गुम्ने स्थिति आउनु ।
- समयसापेक्षरूपमा कानूनको परिमार्जन नहुनु ।
- अन्तर्राष्ट्रिय अभ्यास र त्यहाँको कानूनकोबारेमा जानकार जनशक्तिको अभाव हुनु ।
- कानून कार्यान्वयन गर्ने निकायबीच समन्वयको अभाव हुनु ।
- प्रहरी निकायमा रोयल्टी र प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी जानकार जनशक्तिको अभाव हुनु ।
- विधागतरूपमा रोयल्टी संकलन समाजको स्थापना हुन नसक्नु ।

भावी रणनीति

- रोयल्टी संकलन संस्थाको विधागतरूपमा स्थापना गरी सर्जक र स्रष्टाको हितको संरक्षण गर्ने ।
- राष्ट्रिय कानूनलाई समयानुकूल परिमार्जन गर्ने र भएका कानूनलाई प्रभावकारीरूपमा कार्यान्वयन गर्ने ।
- विभिन्न जिल्लाहरूमासमेत बौद्धिक सम्पतिको संरक्षण सम्बन्धी काम गर्ने निकायको व्यवस्था गर्नुपर्ने ।
- सरोकारवाला पक्षबीच आपसी छलफल र परामर्श गरी सम्झौता विना काम गर्न नपाउने व्यवस्थाको साथसाथै एउटा स्ट्याण्डर्ड सम्झौता पत्रको डिजायन गरि एकरूपता कायम गर्ने ।

- स्रष्टा र स्रष्टाको सिर्जनाबाट व्यवसाय चलाउने सम्बन्धित निकायहरुको बीचमा रोयल्टी लिने दिने सम्बन्धमा कानूनीरूपमा लिखित सम्झौता हुनु पर्ने ।
- रोयल्टी दिने लिने सम्बन्धी प्रावधानको बारेमा राज्यले सम्बन्धित पक्षहरुलाई सुसूचित गर्नु पर्ने ।
- रोयल्टी लिन दिनको लागि एउटा स्टन्याडर्ड फरम्याट तयार गर्नु पर्ने जसले आवश्यक शर्तहरु करारको सम्झौतामा समावेश हुन सकोस् ।
- रोयल्टी संकलन र वितरणको सम्बन्धमा अभ्यास गरिएका विश्वका नमूनाहरुलाई नेपालमा पनि समयानुकूल बनाउन राज्य र सम्बन्धित पक्षले विशेष पहल गर्नु पर्ने ।
- हरेक स्रष्टालाई एउटा मापनमा राखी सम्बन्धित पक्षहरुको अधिकार स्पष्टरूपमा बर्गिकरण गरिनु पर्ने । रोयल्टी पाउँदा क-कसले पाउने भन्ने बारेमा समेत सरोकारवालाबीच स्पष्टता हुनु पर्ने ।
- रोयल्टी निर्धारण गर्न सिर्जनाको बर्गिकरण गरिनु पर्ने । सिर्जनाको बर्गिकरण भएमा के कस्तो के कस्तो सिर्जनालाई के कति रोयल्टी दिने लिने भन्ने निर्धारण गर्न सजिलो हुने ।
- कानूनको पालना गर्ने गराउने निकाय, अनुगमन गर्ने निकायमा दक्षता हासिल गरेका विशेषज्ञ जनशक्तिको व्यवस्था गरिनु पर्ने । यसकालागि आवश्यक परामर्श, प्रशिक्षणको व्यवस्था गरिनु पर्ने ।
- सरकारी, गैरसरकारी निकाय तथा सम्बन्धित सरोकारवाला पक्षहरुबीच प्रभावकारी सहकार्य र समन्वय हुनु पर्ने ।
- ऐनले विधा नै पिच्छे, रोयल्टी संकलन केन्द्रको स्थापना गरिने छ, भनी तोकेको व्यवस्थालाई चाँडो भन्दा चाँडो कार्यान्वयन गर्नु पर्ने ।
- सम्बन्धित निकाय, विशेषज्ञ र सरोकारवालापक्षहरुबीचमा एउटा बृहत अन्तरक्रिया/छलफल कार्यक्रम गरी सुझाव संकलन गरिनु पर्ने ।

परिच्छेद ६: गैरकानूनी डिजिटल स्वरूप उत्पादन र विक्री वितरण

६.१ काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्र वा त्यसका गीतहरूमात्रै समावेश गरी अनाधिकृत वा गैरकानूनीरूपले क्यासेट, सि.डी., भि.सी.डी. तथा अन्य डिजिटल स्वरूप उत्पादन र विक्री वितरण एवं प्रयोगको अवस्था

६.१.१ पृष्ठभूमि

नेपालमा पाइरेसीको शुरुवात (Music Nepal) म्युजिक नेपालले गीति क्यासेट उत्पादन गरेर बजारमा विक्री वितरण गर्न थाले पछि शुरु भएको विश्वास गरिन्छ । त्यही बेला देखि नै क्यासेटलाई अनाधिकृत डबिङ्ग अर्थात पाइरेसी गर्दै बेच्ने कार्यको पनि शुरुवात भएको थियो । यसबाट श्रष्टा तथा सर्जक, कलाकार, उद्योगी व्यवसायी सबैलाई ठूलो क्षति पुग्नुका साथै पेशाबाट पलायन नै हुनु पर्ने समेत स्थिति निम्त्याएको छ । “ईश्वर” नामक नेपाली चलचित्रका निर्माताले त आत्महत्या गरेको कारण समेत पाइरेसीका कारण चलचित्रमा लगानी गरेको पूँजी नउठेर ऋणका कारणले गरेको हो भन्ने भनाई चलचित्रसम्बद्ध व्यक्तिहरूको रहेको छ ।

यस प्रकारको सबै गलत काम कारवाही ऐन नियम विपरित भईरहेका छन् । यस प्रकारको कार्यलाई निरुत्साहित तथा कारवाही गर्न प्रतिलिपि अधिकार ऐनको व्यवस्था भएता पनि स्पष्ट कानूनी व्याख्या नहुनु, न्यून सजाय तथा विगो जरिवानाको प्रावधान हुनु, फितलो कार्यान्वयन पक्षले गर्दा त्यति प्रभावकारी भएको छैन । यसले गर्दा यस्ता विकृतिहरू खुलेआम भएको देखिन्छ । यसबाट उत्पादक, वितरक र श्रष्टा सबैको अधिकारको हनन भएको छ । यस्तो प्रकारको अनाधिकृत धन्दामा ठूलै र संगठित समूह क्रियाशील रहँदै आएको पाइन्छ । आफ्नो विना लगानी अर्काको सिर्जना र उत्पादनको गलत र गैरकानूनी प्रयोग गरेर नाफा आर्जन गर्न पाउने र त्यस्तो प्रकारको काम कारवाहीमा कतैबाट कारवाही नहुने स्थिति भएपछि यस्तो विकृति व्यापकरूपमा फैलिदै आउनु स्वभाविक हो । स्वयं अधिकारवाला र सरोकारवाला पक्ष पनि यसतर्फ उदासिन रहँदै आएका छन् । विज्ञान र प्रविधिको विकास संगसंगै श्रव्य, दृष्य सामग्रीहरूको प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गर्ने कार्य पनि व्यापकरूपमा बढिरहेको छ । वास्तवमा भन्नु पर्दा विज्ञान र प्रविधिको विकासले मानव जीवनमा सहयोग पुऱ्याउनुका अलावा प्रतिलिपि अधिकारको उल्लंघन गर्ने आपराधिक गिरोहलाई समेत निकै सहयोग पुगिरहेको छ ।

काठमाडौं उपत्यकाभित्र चलचित्र वा त्यसका गीतहरूमात्रै समावेश गरी अनाधिकृत वा गैरकानूनीरूपले क्यासेट, सि.डी., भि.सी.डी. तथा अन्य डिजिटल स्वरूप उत्पादन र विक्री वितरण एवं प्रयोगको अवस्थाको बारेमा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयबाट गरिएको यस अध्ययनमा बौद्धिक सम्पत्तिको संरक्षणको लागि मुलुकमा ऐन, कानून र नियमको व्यवस्था हुँदा हुँदै पनि काठमाण्डौं उपत्यकाभित्र चलचित्रजन्य रचनाको अनधिकृत प्रयोग बढ्दै गएकोमा यसको कारण के हो भनी पत्ता लगाउने, समस्याको समाधानको लागि चाल्नु पर्ने कदमको बारेमा सूचना संकलन गर्ने, अनधिकृत रूपमा प्रयोग भइरहेका क्यासेट, सि.डि., भि.सि.डि तथा अन्य डिजिटल स्वरूपमा भएको उत्पादन, विक्री वितरण

एवं प्रयोगको अवस्थाको प्रवृत्तिगत विश्लेषण प्रस्तुत गर्ने, सम्बन्धित प्रतिलिपि अधिकार धनीलाई पुग्न गएको क्षतिको विवरण संकलन गरी प्रस्तुत गर्ने, चलचित्र क्षेत्रमा रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरण एवं प्रक्रियाहरू निर्धारणका लागि गर्नुपर्ने आवश्यक कार्यहरूको फेहरिस्त प्रस्तुत गर्ने, काठमाण्डौ उपत्यकाभित्र चलचित्रको अनधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानी नोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा सोही उपत्यकाभित्रका अदालतमा परेका मुद्दा र भएका फैसलाहरूको विवरण संकलन गरी प्रस्तुत गर्ने उद्देश्यका साथ गरिएको अध्ययनमा चलचित्रकर्मीहरू, हलमालिक, चलचित्र निर्माता, सि.डि.भि.सि.डि. विक्रेता, सम्बन्धित अदालत लगायतसँग अन्तर्वार्ता, अनुसुचि प्रश्नावली माध्यमबाट तथ्य संकलन गरी विश्लेषण गरिएको छ ।

६.१.२ प्रवृत्तिगत विश्लेषण

सरोकारवालाहरूबाट प्राप्त भएको जानकारीको आधारमा उपत्यका भित्र सम्पूर्ण चलचित्र वा त्यसका गीतहरू मात्रै समावेश गरी अनधिकृतरूपले क्यासेट, सि.डि., भि.सि.डि. तथा अन्य डिजिटल स्वरूपमा भएको उत्पादन, विक्री वितरण एवं प्रयोगको अवस्थाको प्रवृत्तिलाई बूँदामा निम्न अनुसार उल्लेख गरिएको छ ।

- क) प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघनको अपराध दिनानुदिन बढ्दै गएता पनि राजनैतिक स्थायीत्व नभएको अहिलेको संक्रमणकालमा दण्डाहीनताको कारण राज्य तथा प्रशासनले यो भन्दा गम्भीर र जघन्य अपराध समेत नियन्त्रण र रोकथाम गर्न नसकेको अवस्थामा यो समस्या प्राथमिकतामा पर्न नसकेको विचार केही व्यक्तिहरूले व्यक्त गरेका छन् ।
- ख) विज्ञान र प्रविधिको विकासको नकारात्मक पक्षको रूपमा सक्कली कामलाई नक्कली बनाउने अर्थात् दुरुस्तै बनाउने प्रविधिले गर्दा यो अपराध निरन्तर बढिरहको छ । साधारण उपभोक्ताले सक्कली हो वा नक्कली हो भनी चिन्ह नै नसक्ने गरी बनाइएका पाइरेसी कपीहरूले सक्कली नै किन्छु भन्नेहरूलाई समेत असजिलो बनाई दिएको छ । अध्ययनको क्रममा अधिकांश उत्तरदाताले पाइरेसी गरी तयार गरेको समग्रीलाई सक्कलीकै मूल्यमा बेच्दा नाफाको दर उच्च हुने हुँदा यो पाइरेसी गर्ने र गराउने क्रम रोक्न कठिन भएको औँल्याएका छन् ।
- ग) पाइरेसी हुने क्रम राजधानी शहर र उपत्यकाभित्र मात्र होइन, उपत्यकाबाहिर लैजाने क्रममा पनि तीव्र पाइरेसी हुने गरेको यथार्थ उत्तरदाताहरूले दिएका छन् । उनीहरूका अनुसार शत प्रतिशत फाईदा लिन पाइरेसी गराउने क्रममा ठेक्कामा उत्पादन बेच्नेहरू पनि पाइरेसीमा लाग्दछन् । यो उद्योगमा नैतिकता, इमान्दारीता र नाता सम्बन्ध समेत नहुने र जसले जहाँ पायो त्यही फाईदा उठाउने गरेको तीतो कथा सम्बद्ध क्षेत्रका व्यक्तिहरूले अध्ययनको क्रममा बताएका छन् ।
- घ) हलमा आएका नयाँनयाँ प्रविधिले पनि नक्कली उत्पादन गर्न सजिलो र सरल बनाई दिएको तर्क सम्बद्ध निकायको रहेकोछ ।
- ङ) पाइरेसी गर्ने काम विशेष गरी मोवाइल पसलहरूले गरिरहेका छन् भन्ने तथ्यलाई अधिकांश उत्तरदाताहरूले उजागर गरेका छन् । रिङ्गव्याक टोन, रिङ्गटोन आदिको नाममा गरिने पाइरेसी मोवाइल पसलहरूले गर्ने प्रमुख पाइरेसी हो ।

- च) केही उत्तरदाताहरूले सक्कलीको मूल्य तीन दोब्बर भएकोले क्रेताहरू नै नक्कली किन्न रुचाउँछन् भन्ने उत्तर दिएका छन् । यो तथ्य, उत्तरदाताहरूको बीचमा कन्ट्राडिक्ट भएको तथ्य हो । सक्कली र नक्कली कुन हो भनी ग्राहकहरूले नै चिन्ह सक्दैनन् भन्ने एकथरी उत्तरदाता र क्रेता नै नक्कली खोज्छन् भन्ने उत्तरदाताका बीच तथ्यमा अन्तर भएता पनि पाइरेसी हो भनी जान्दा जान्दै केही सस्तोमा पाउने आशले क्रेताहरू सक्कली नभई नक्कली किन्न विवश भएका छन्, भन्ने देखाएको छ । स्रष्टा देशका गहना हुन्, उनीहरूलाई राष्ट्रले सम्मान गर्नु पर्दछ । उनीहरूको लगानीमा उत्पादन भएको समग्रीलाई, उनीहरूको बौद्धिक सम्पत्तिलाई नोक्सान पुऱ्याईनु हुँदैन भन्ने संस्कारको विकास गर्ने चेतना विस्तार गर्न सकिएमा उपभोक्ताले समेत पाइरेसीका विरुद्ध सशक्त पहरेदारी गर्न सक्छन् भन्ने सुभावा अध्ययनको क्रममा संकलन गरिएको छ ।
- छ) केही उत्तरदाताहरूले बजारमा नेपाली भन्दा बढी हिन्दी, अंग्रेजी चक्काहरू बढी पाइरेसी हुने गरेका छन् भन्ने तथ्यांक पनि दिएका छन् ।
- ज) व्यक्तिगत प्रयोजनका लागि पनि गीतसंगित र फिल्मि डायलकहरूको पाइरेसी गर्ने र पेन ड्राईभ, मोवाइल आदिमा कपी गरेर सुन्ने चलन बढेको तथ्य अध्ययनले देखाएको छ ।
- झ) केही उपभोक्ताहरूले सक्कली र नक्कलीमा केही फरक हुँदैन मात्र पैसाको फरक हुन्छ, उपभोक्ताले त सक्कली नै भनेर किन्ने हो, किन्दा नक्कली परिरहेको हुन्छ, वास्तवमा हामीलाई सक्कली कुन हो ? र नक्कली कुन हो भन्ने समेतको जानकारी हुँदैन समेत भनेका छन् ।
- ञ) नाम उल्लेख नगर्ने शर्तमा एक उत्तरदाताले पाइरेसी गर्ने काम हल सञ्चालक र निर्माताहरूस्वयं बाटै हुने गरेको दुःख व्यक्त गरे । उनका अनुसार निर्माताले डिस्ट्रीब्युटर्सलाई एकमुष्ट रकम लिई फिल्म विक्री गरिसकेपछि पुनः पाइरेसी गराई विक्री वितरण गर्ने गरेको यथार्थ आफूले समेत भोगेको र सम्बन्धित निकायमा धाएर, पैसा र समयको वर्वादी गर्नुभन्दा यो उद्योगमै नआउनु कल्याण छ भन्दै उद्योगबाट आफू हटेको यथार्थ समेत भन्न पछि परेनन् ।
- ट) कतिपय उत्तरदाताले पाइरेसी निर्मूल गर्न गाह्रो छ, न्यूनिकरण सम्म गर्न सकिन्छ, भन्ने तर्क पनि दिएका छन् । उनीहरूका अनुशार यो समस्या विकराल रूपमा बढिरहेकोले यसलाई निर्मूल गर्न सकिँदैन भन्ने नै हो । छिमेकी मुलुक भारतको समेत उदाहरण दिएर उनीहरूले भनेका छन् । यो अपराध भारतमा पनि त्यत्तिकै हुन्छ ।
- ठ) तर केही उत्तरदाताले पाइरेसीको रेट पहिलाको तुलनामा घटेको छ पनि भनेका छन् । तर यसको पुष्टि गर्नसक्ने वैज्ञानिक तथ्ययुक्त आधार र प्रमाणको भने अभाव नै देखियो ।
- ड) पहिलेको तुलनामा अहिले प्रतिलिपि अधिकार संरक्षणका कार्यक्रमहरूले केही निरन्तरता पाएका छन् । जसका कारण सरोकारवालाहरूमा सचेतना बढेको छ । यो सचेतना कार्यक्रमलाई निरन्तरता दिई स्रष्टाको निधिलाई सुरक्षित गर्ने आजको आवश्यकतालाई सबैले मनन गरेका छन् ।

६.१.३ प्रतिलिपि अधिकार धनीलाई पुग्न गएको क्षतिको विवरण

चलचित्रको अनधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण एवं प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार उल्लंघन गरेको तथा अधिकार धनीलाई हानी नोक्सानी पुऱ्याएको सम्बन्धमा प्रश्नावली तयार गरी चलचित्र सम्बद्ध विभिन्न व्यक्तित्वहरूसँग सम्पर्क गर्दा प्राप्त भएको तथ्यको प्रारम्भिक विश्लेषण यस प्रकारको रह्यो । उहाँहरूको

भनाई अनुसार अनाधिकृत उत्पादनबाट सम्बन्धित अधिकार धनीलाई हुन गएको क्षतिको हिसाबकिताब लेखाजोखा गर्न सकिदैन, यसले ठूलो क्षति पुऱ्याएको हुन्छ । ऋण सापटी लिई चलचित्र निर्माण गर्ने निर्माता तथा उत्पादन तथा विक्री वितरण गर्ने कम्पनीले ऋण तिर्न नसकी जायजेथा लिलाम हुने र एकजना निर्माताले आत्महत्या गरेको समेत भनाई आएको छ । हिट चलचित्र र फ्लप चलचित्रको अनाधिकृत उत्पादनबाट भएको क्षतिको हिसाव एउटै हुँदैन, अर्थात हिट चलचित्रको सम्बन्धित अधिकार धनीले भन् बढी क्षति व्यहोर्नु पर्ने भनाई छ । कुनै राम्रो गीति एल्बमको काठमाण्डौ भित्रमात्रको विक्री वितरण पुरै नेपालको ३५ प्रतिशत हुन्छ भने एउटा हिट फिल्मको क्षति पनि त्यही अनुसार हुन्छ भन्ने भनाई रहेको छ ।

क्षतिको विवरणको मापदण्ड लिन सजिलो छैन । क्षतिपूर्तिको दावी गरी सम्बन्धित पक्ष न्यायालयमा गएको अवस्था विद्यमान छैन । न्यायालय गएको र न्यायालयले क्षतिपूर्ति दिलाई दिएको अवस्था भएमा त्यसको आधार लिन सकिन्थ्यो । तर कतिपय उत्तरदाताले आफू यसबाट मारमा नै परेको भएतापनि उजुरी गर्ने अवस्थामा नभएको गुनासो व्यक्त गरेका छन् । यसको पछाडि न्यायको कार्यविधि भ्रणभटिलो हुनु र न्याय ढिलो पाउनुलाई प्रमुख रूपमा उठाएका छन् ।

क्षतिपूर्ति दिलाउने र भराउने सन्दर्भमा अनुभवी निकायको आवश्यकता पनि त्यत्तिकै रहेको छ । क भन्ने व्यक्ति आफ्नो उत्पादनको प्रतिलिपि अधिकार हनन् भएको प्रमाण सहित प्रतिलिपि अधिकार संरक्षणको कार्यालय गयो भने त्यहा केही दिन सम्म दुवै पक्ष भिकाई मिलपत्र गराउने प्रयाश गरिएको देखियो । यदि मिलापत्र भएमा दुवै पक्षको राजीखुशीमा आपसी क्षतिपूर्तिको रकम तोकी क्षतिपूर्ति दिलाई दिने र त्यहा मिल्न सकेन भने प्रहरी कार्यालयमा पठाउने गरेको देखिएको छ । प्रहरीमा पनि अनावश्यक भ्रमेला, सोर्सफोर्स र हप्की दप्की खाँदै मिलापत्र गराउने गरेको अहिले सम्मको प्राटिक्सले देखाएको छ । जो पीडित छ, त्यसैलाई नै प्रहरीले हप्काएका घटनाहरु पनि अध्ययनको क्रममा भेटिएका छन् । यसबाट सम्बन्धित निकाय स्रष्टाको बौद्धिक सम्पत्तिलाई पहिचान गर्न र सम्मान गर्ने कार्यमा कमजोर रहेको देखाएको छ । प्रतिलिपि अधिकारको व्यापक उल्लंघन भइरहँदा यसका मुद्दाहरु सम्बन्धित निकायमा पुग्न नसक्नुको पछाडि हामी सम्बन्धित मुद्दामा कति संवेदनशील छौं भन्ने तथ्यलाई उजागर गरिरहेको छ ।

परिच्छेद ७: चलचित्र सम्बद्ध संघसंस्थाको विवरण

७.१ चलचित्र सम्बद्ध कार्य गर्ने सरकारी तथा गैरसरकारी निकायहरूको नाम, ठेगाना र तिनले गर्ने प्रमुख कार्यको विवरण

सरकारी निकाय

क्र.सं.	संस्थाको नाम	ठेगाना	प्रमुख कार्य
१	नेपाल चलचित्र बिकास बोर्ड	सरस्वतीनगर, चावहिल	सरकार र निजी क्षेत्रबीच मध्यस्थकर्ता भई कार्य गर्ने, चलचित्र सम्बन्धी नीति नियम तर्जुमा गर्न संचार मन्त्रालयलाइ आवश्यक सल्लाह सुझाव दिने, निजी क्षेत्रलाई चलचित्र निर्माण गर्न प्रोत्साहित गर्ने, नेपाली कला क्षेत्रको उत्थान र जगेर्ना गर्न आवश्यक कार्य गर्ने आदि

चलचित्र सम्बन्धित संस्थाहरु

क्र.सं.	संस्थाको नाम	ठेगाना	प्रमुख कार्य
१	चलचित्र निर्देशक समाज	डिल्लीबजार, काठमाडौं	नेपाली चलचित्र र निर्देशकहरूको हकहित सम्बन्धी कार्य गर्ने
२	नेपाल चलचित्र संघ	विशालनगर, काठमाडौं	नेपाली चलचित्र उत्थान र जगेर्ना गर्न आवश्यक कार्य गर्ने
३	नेपाल चलचित्र निर्माता संघ	नक्साल, काठमाडौं	नेपाली चलचित्र उत्थान र जगेर्ना तथा चलचित्र निर्माताहरूको हकहित सम्बन्धी आवश्यक कार्य गर्ने
४	नेपाल चलचित्र कलाकार संघ	काठमाडौं	नेपाली चलचित्र उत्थान र जगेर्ना तथा चलचित्र कलाकारहरूको हकहित सम्बन्धी आवश्यक कार्य गर्ने
५	नेपाल चलचित्र द्वन्द कलाकार संघ	ज्याठा, काठमाडौं	नेपाली चलचित्र द्वन्द कलाकारहरूको हकहित सम्बन्धी आवश्यक कार्य गर्ने
६	नेपाल चलचित्र प्राविधिक संघ	काठमाडौं	नेपाली चलचित्र र चलचित्र सम्बन्धी प्राविधिकहरूको हकहित सम्बन्धी आवश्यक कार्य गर्ने
७	नेपाल चलचित्र पत्रकार संघ	काठमाडौं	संचार माध्यमद्वारा नेपाली चलचित्रको हकहित र जगेर्ना सम्बन्धी आवश्यक सहयोग गर्ने
८	चलचित्र समीक्षक समाज नेपाल	काठमाडौं	चलचित्र समीक्षकहरूको संस्था

क्र.सं.	संस्थाको नाम	ठेगाना	प्रमुख कार्य
९	नेपाल सांगीतिक संघ	काठमाडौं	नेपाली चलचित्र र संगीतकर्मीहरूको हकहित सम्बन्धी आवश्यक कार्य गर्ने
१०	नेपाल संगीत रोयल्टी संकलन समाज	अनामनगर, काठमाडौं	गीत संगीतको रोयल्टी संकलन र वितरणमा आवश्यक सहयोग गर्ने

चलचित्र छायांकन सेवा प्रदान गर्ने संस्थाहरू

क्र.सं.	संस्थाको नाम	ठेगाना	प्रमुख कार्य
१	फिल्म्स् एण्ड एड फिल्म्स् प्रा.लि.	काठमाडौं	नेपाली चलचित्र छायांकन र निर्माणका लागि आवश्यक सहयोग गर्ने
२	आइसफल प्रोडक्सन प्रा.लि.	काठमाडौं	नेपाली चलचित्र छायांकन र निर्माणका लागि आवश्यक सहयोग गर्ने
३	भ्याली एफ.एक्स. प्रा.लि.	नयाँ बानेश्वर, काठमाडौं	नेपाली चलचित्र छायांकन र निर्माणका लागि आवश्यक सहयोग गर्ने

चलचित्र सम्पादन र छायांकन सम्बन्धी उपकरण सेवा दिने संस्थाहरू

क्र.सं.	संस्थाको नाम	ठेगाना	प्रमुख कार्य
१	नेपाल चलचित्र विकास कम्पनी लिमिटेड	बालाजु, काठमाडौं	चलचित्र छायांकन, सम्पादन, स्वरांकन, ध्वनि, प्रकाश सम्बन्धी उपकरण र सेवा उपलब्ध गराउने
२	प्राइम ब्रोडकास्टिङ सिस्टम प्रा.लि.	हात्तीसार, काठमाडौं	चलचित्र सम्पादन, स्वरांकन सेवा उपलब्ध गराउने
३	सिनेमेट्रिक्स स्टूडियो	टेकु, काठमाडौं	चलचित्र सम्पादन, स्वरांकन सेवा उपलब्ध गराउने
४	म्याक्सप्रो प्रा.लि.	कमलादी, काठमाडौं	चलचित्र सम्पादन, स्वरांकन, विज्ञापन निर्माण सेवा उपलब्ध गराउने
५	जास्मिन फिल्म्स् प्रा.लि.	कुसुन्ती, ललितपुर	चलचित्र छायांकन सम्बन्धी उपकरण सेवा उपलब्ध गराउने
६	लक्ष्मी पूजा फिल्म्स् प्रा.लि.	डिल्लीबजार, काठमाडौं	चलचित्र छायांकन सम्बन्धी उपकरण सेवा उपलब्ध गराउने
७	नमस्ते नेपाल सिनेमा	कुपन्डोल, ललितपुर	चलचित्र छायांकन सम्बन्धी उपकरण सेवा उपलब्ध गराउने

परिच्छेद दः उपसंहार तथा सुभावहरु

- चलचित्रको अनधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण लगायतको व्यवसाय रोक्न तथा त्यस्तो प्रयोग वा उपयोगलाई निरुत्साहित गर्न अध्ययनबाट प्राप्त भएको तथ्यहरुको आधारमा निम्न सुभावहरु दिइएको छ ।
- क) सर्व प्रथमतः छिमेकी मुलुकहरुको कानुनी प्रावधानहरुको अध्ययन गरी नेपालको सम्बन्धित कानुन नियम आदिलाई समयानुकूल चुस्त र दुरुस्त बनाउन, भइरहेको कानुनलाई परिमार्जन गर्नु जरुरी देखिएको छ । जसले हामीलाई यस क्षेत्रमा भएका विश्व गतिविधिको नजिक पुऱ्याओस् र अपराधलाई नियन्त्रण गर्नुको साथै स्रष्टाको बौद्धिक सम्पत्तिको संरक्षण गर्न सकियोस् ।
- ख) विद्यमान कानुनमा भएको दण्ड सजायको प्रावधानलाई समयानुकूल बनाईनु पर्दछ । कानुनमा दण्ड सजायको प्रावधान न्युन देखिनु पनि अपराधलाई बढावा दिने एउटा कारण हुन सक्छ ।
- ग) कानुनको कार्यान्वयन गर्ने अंगहरुलाई सक्रिय बनाउनुको साथै कानुनको प्रभावकारी कार्यान्वयन हुनु पर्दछ । हाल भएका व्यवस्थालाई पनि चुस्त र दुरुस्त बनाउन जनशक्तिको अभिवृद्धि गरिनु पर्दछ । उनीहरुलाई प्रशिक्षणको व्यवस्था गरी दक्ष बनाउन आवश्यक छ ।
- घ) कानुनमा भएको क्षतिपूर्ति सम्बन्धी प्रावधानलाई समयाकुल बनाई चलचित्रको अनधिकृत उत्पादन, विक्री वितरण जस्ता अवाञ्छित कार्यबाट मर्कापर्ने पक्षलाई क्षतिपूर्ति दिलाउने व्यवस्था गरिनु पर्दछ ।
- ङ) कानुन निर्माणबाट मात्र समस्याको समाधान हुन सक्दैन । अतः बौद्धिक सम्पत्तिको उपयोगलाई व्यवस्थित गर्न र संरक्षणको प्रत्याभूति दिलाउन व्यापकरूपमा जनचेतनामूलक कार्यक्रम आयोजना गरी प्रचारप्रसार गरिनु पर्छ । यसको लागि नेपाल सरकार, गैरसरकारी संघ संस्थाहरु र सरोकारवाला समुहको निर्माण गरी सामुहिक रूपमा कार्यक्रम चलाईएमा कार्यक्रमको प्रभावकारिता बढ्न सक्दछ ।
- च) विद्यमान कानुनमा भएको ज्यादै फितलो र भन्भटिलो कार्यविधिलाई हटाई पीडितलाई सास्ती दिने खालका कार्यविधिलार्य छोट्याई छिटो छरितो रूपमा कानुनी कारवाही अगाडि बढाई न्यायदिने व्यवस्थाको लागि आवश्यक परे विशेषज्ञ सहितको छुट्टै निकायको गठन गरिनु पर्दछ ।
- छ) कानुनको अनभिज्ञता क्षम्य हुँदैन भन्ने कानुनी सिद्धान्त भएतापनि समाजिक अनुसन्धान विना राज्यको तर्फबाट बनाईएका कानुनहरुको बारेमा अधिकांश जनता अनभिज्ञ छन् । कानुनको पूर्ण जानकारीको लागि अर्थात दीर्घकालिन रूपमा समस्याको समाधानको लागि विद्यालयस्तरीय पाठ्यक्रम देखि नै प्रतिलिपि अधिकारको पाठ्यक्रम समावेश गरिनु आवश्यक छ ।
- ज) कानुनको निर्माणले मात्र समस्याको समाधान हुन सक्दैन, कानुनको कार्यान्वयनको लागि पनि आफ्ना अंगहरुलाई राज्यले परिचालन गर्नु पर्दछ । यसको लागि नियमित चेक जाँच एवं अनुगमनको व्यवस्था मिलाउनु आवश्यक छ । नियमित रूपमा चेकजाँचको लागि प्रहरी प्रशासनले उच्च जोखिमयुक्त स्थानको पहिचान गरी पाइरेसी हुन सक्ने स्थानहरुमा निरन्तर अनुगमन गर्ने व्यवस्था मिलाउनु पर्दछ ।

- भ) दक्ष जनशक्ति नै देशका गहना हुन् । अतः कानुन कार्यान्वयन गर्ने निकायहरूलाई प्रतिलिपि अधिकारसम्बन्धी कानुनमा भएको व्यवस्था र अपराधको नियन्त्रण तथा स्रष्टाको हितको संरक्षणको बारेको प्रशिक्षण दिने व्यवस्था मिलाईनु पर्दछ ।
- ज) जनसर्वसाधारणको जानकारीको लागि प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी पाठ्य तथा दृश्यात्मक सामग्रीहरूको प्रचार प्रसार तथा अदालतका फैसलाहरूको प्रचार प्रसार गर्नु पर्छ । जसबाट प्रतिलिपि अधिकारको संरक्षण हुन सकोस् ।
- ट) न्यायालयमा मुद्दा नपर्नुका पछाडि थुप्रै कारणहरू विद्यमान छन् । तिनीहरूको बारेमा माथिका अध्यायहरूमा पनि छलफल गरिसकिएको छ । त्यसैले अदालतमा पाइरेसी विरुद्ध मुद्दा गर्दा लागेको खर्च र समयको समेत क्षतिपूर्ति कानुनले भराउन सक्ने व्यवस्थालाई जीवित राख्ने कानुनी प्रावधानलाई नयाँ बन्ने ऐनले समेट्नु पर्ने हुन्छ ।
- ठ) कानुनको उल्लंघन गरी नाफा कमाउने व्यवसायको रूपमा अनधिकृत उत्पादन हुने गरेको यो क्षेत्रमा धेरै चल्ता फिर्ताहरूको बोलवाला रहेको यथार्थ समय समयमा सार्वजनिक भएकै छन् । अतः उजुरी गर्ने व्यक्तिको नाम ठेगाना गोप्य राख्ने र सुरक्षाको ग्यारेण्टी गर्ने व्यवस्था राज्यले दिन नसकुन्जेल उजुरीको दर यथावत हुन सक्ने विषयमा सबै सहमत छन् । त्यसैले कानुनी राज्यको स्थापना गर्न र न्याय दिलाउन पीडितको संरक्षण गर्ने कानुनी व्यवस्था ऐनमा नै खोल्नु पर्दछ ।
- ड) अदालतमा मुद्दा पर्दा प्राविधिक व्यक्तिको अभाव छ । नेपाल सरकारवादी भई चलाउने यो मुद्दामा पनि पीडित पक्षलाई न्याय दिलाउन सरल र सहज उपाय अवलम्बन गरिनु पर्नेमा विभिन्न निकायमा धाउनु पर्ने जस्ता पट्यरलाग्दो र भ्रूणभटिलो कार्यविधि विद्यमान छ ।
- ढ) विभिन्न किसिमका समितिहरू सम्बन्धित निकायका प्रतिनिधिहरू समेत सहभागी गराई निर्माण गर्नु र पारिचालन हुनु जरुरी छ । सम्बन्धित पक्षको सहभागी गराईएको समितिको निर्माण भएमा समितिले आफूलाई बढि जिम्मेवार महशुस गर्न सक्दछ ।
- ण) खुल्ला सिमाना भएको कारण भारतीय बजारको प्रभाव नेपालमा पनि पर्ने गर्दछ । भारतमा श्रव्यदृश्य सामग्रीहरूको मूल्य कम छ । नेपाली उपभोक्ताहरूको स्तर अनुसार नेपाली सि.डि.र भि.सि.डि.को मूल्य बढी भयो । कम गर्न सकिएको खण्डमा सक्कली सामग्रीहरूको विक्री बढ्दछ । र नक्कली सामग्रीहरूको विक्री स्वतः बढ्दछ । मूल्यको समायोजन गर्नुपर्दछ ।
- त) नेपाल सरकारले कानुनको बर्खिलाप गरी अनधिकृतरूपमा प्रतिलिपिअधिकारको उल्लंघन गर्ने व्यवसायीहरूलाई निरुत्साहन गर्न, छापा मार्ने कार्य एउटा क्षेत्रमा कम्तिमा ३/३ महिनामा गर्नु जरुरी छ ।
- थ) ऐनले विधा नै पिच्छे, रोयल्टी संकलन केन्द्रको स्थापना गरिने छ भनी तोकेको व्यवस्थालाई चाँडो भन्दा चाँडो कार्यान्वयन गर्नु पर्दछ । अन्य विधाहरूमा पनि रोयल्टी संकलनको केन्द्र निर्माण भएपछि अवश्यनै जनचेतना विस्तारको काम स्वचालित अवस्थामा बृद्धि हुनेछ ।
- द) हाल प्राक्टिसमा चलीरहेको पाइरेसी अपराधलाई आर्थिक अधिकारको संज्ञा दिँदै प्रहरी कार्यालयबाट मिलापत्र गराउने, प्रतिलिपि अधिकारकै कार्यालयबाट मिलापत्र गराउने जस्ता कार्यहरू रोकी अदालतसम्म जाने वातावरण तयार गरिनु पर्दछ । मिलापत्र हुनु नराम्रो होइन, तर मिलापत्र गराउने नाममा न्यायालयसम्म नै नपुऱ्याउने परिपाटीको तत्काल अन्त्य गरिनु पर्दछ ।

- ध) अनुभवी र दक्ष व्यक्तिबाट प्रतिलिपि अधिकार संरक्षणको कार्यका लागि अभियान सञ्चालन गर्न जरुरी छ ।
- न) बौद्धिक सम्पत्ति स्रष्टाको मात्र सम्पत्ति होईन, त्यो त समाज र राष्ट्रकै सम्पत्ति हो भन्ने सन्देश बाँड्न सकिएमा बौद्धिक सम्पत्ति संरक्षण गर्ने कार्य राज्य र सम्बन्धित व्यक्तिको मात्र हुँदैन । सर्वसाधारण पनि अनिधिकृतका विरुद्ध लाग्ने अवस्था सिर्जना हुनेछ ।
- प) प्रतिलिपि अधिकारको क्षेत्रमा काम गरिरहेको अनुभवी व्यक्तिलाई अन्यत्र सरुवा गर्नुभन्दा त्यही कार्यमा लाग्न प्रोत्साहन गर्ने राज्यको नीति हुनु जरुरी छ । प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण रजिष्ट्रारको कार्यालयमा अनुभव हाँसिल गरेका व्यक्तिलाई अन्यत्र सरुवा गर्ने र कोरा व्यक्तिलाई त्यहाँ प्रतिस्थापन गर्ने कार्यले पनि अवधारणा, लक्ष र प्रगतिलाई बाधा पुऱ्याइरहेको अध्ययनले देखाएको छ ।
- फ) रोयल्टी संकलन, निर्धारण र वितरणका लागि एउटा विशेषज्ञहरुको समिति निर्माण गरी बौद्धिक सम्पत्तिको क्षेत्रमा कामगर्ने स्रष्टाहरु र यस सम्बन्धी सरोकारवालाहरूसँग परामर्श, छलफल एवं अन्तर्क्रियाबाट रोयल्टीको व्यवस्थामा एकरूपता ल्याउने व्यवस्था गर्नु जरुरी छ ।
- ब) चलचित्र बोर्डमा राजनीतिक नियुक्ति हुने गरेको छ । जसले यो क्षेत्रमा ध्यान नै दिएका छैनन् । काम गर्ने व्यक्तिलाई चलचित्रबोर्डमा लैजाने व्यवस्था सरकारी नीतिमा उल्लेख हुनुपर्दछ ।

अध्ययनको क्रममा पाइएका उपरोक्त बुँदाहरुको सफल कार्यान्वय गर्न सकिएमा ऐनको भावना र अध्ययनको सार्थकता भल्कने छ । यसबाट स्रष्टाको हितको मात्र रक्षा हुँदैन, राष्ट्रको इज्जत, मर्यादा र प्रतिष्ठा पनि बढ्दछ ।

सन्दर्भ सामग्रीहरू

- “कामना”, कामना प्रकाशन समूह, १०० शताब्दी, २०५३
- “नेपाल मोशन पिक्चर एवार्ड, नेपाल चलचित्र महोत्सव स्मारिका”, २०५४
- “नेपाल मोशन पिक्चर एवार्ड, नेपाल चलचित्र महोत्सव स्मारिका”, २०५४
- “कामना”, कामना प्रकाशन समूह, वर्ष १७, अंक ४, पूर्णाङ्क १५०, २०५७
- “चलचित्र मञ्च”, चलचित्र विकास बोर्ड, वर्ष १, अंक २, साउन २०६१
- “कामना”, कामना प्रकाशन समूह, वर्ष २१, अंक ७, पूर्णाङ्क २००, २०६२
- “कामना”, कामना प्रकाशन समूह, वर्ष २६, अंक ३, पूर्णाङ्क २५०, २०६७
- चलचित्र सम्बद्ध प्रकाशित विभिन्न स्मारिकाहरू
- प्रतिलिपि अधिकार ऐन २०२२
- प्रतिलिपि अधिकार ऐन २०२९
- Pustun Pradhan Collective Management of Author Rights Basic Principle and Function.
- P. Narayan Intellectual Property, Universal Law Publishing Company.
- Dr. B.L.Wadehra, Intellectual Property Universal law Publishing Company.
- Dr. shree Prakash And H. Chaturbedi WTA, Intellectual Property And Branding, Her/Ananda
- www.film.gov.np

अध्ययनको क्रममा खिचिएका केही छायाचित्रहरु



चलचित्र निर्माता तथा वितरक हरि वराल र गोपीकृष्ण हल संचालक उज्वल पौडेलसँग छलफल गरिदै



चलचित्र निर्माता तथा वितरक हरि वराल र अध्ययन टोली प्रमुख डा. माधव अधिकारी



चलचित्र निर्माता तथा गोपीकृष्ण हल संचालक उज्वल पौडेल र अध्ययन टोली प्रमुख डा. माधव अधिकारी



गोपीकृष्ण हल संचालक श्री उद्धव पौडेल र लेखक विकास आचार्यका साथ अध्ययन टोली



श्री रमेश मित्तल र अध्ययन टोली प्रमुख छलफल गर्दै



गोपीकृष्ण हल संचालक तथा निर्माता उद्धव पौडेल अध्ययनका लागि सुभाब दिदै



चलचित्र लेखक तथा पटकथाकार श्री विकास आचार्य छलफलमा भाग लिदै



गीतकार कालीप्रसाद रिजाल अध्ययन टोलीका सदस्यसँग छलफल गर्दै



चलचित्र निर्माता राजकुमार राई अध्ययन टोलीका सदस्यसँग छलफल गर्दै



मह जोडीसँग छलफलको क्रममा अध्ययन टोली सदस्यहरु



विज्ञ डॱ. वलवहॱदुर मुखियॱसँग छलफल गर्दै अध्ययन टोलीप्रमुख



निर्माता निर्देशक अशोक शर्मासँग अध्ययन सम्बन्धी जानकारी लिदै अध्ययन टोली सदस्य



द्वन्द निर्देशक तथा निर्माता राजेन्द्र खड्गीसँग छलफल गर्दै अध्ययन टोली सदस्य



निर्देशक नवीन सुब्बा अध्ययन सम्बन्धी प्रश्नोत्तरको जवाफ लेख्दै



अष्ट नारायण चलचित्र हल, बालाजुका संचालकसँग अध्ययन सम्बन्धी छलफल गर्दै अध्ययन टोली सदस्य



अष्ट नारायण चलचित्र हल, बालाजुमा अध्ययनको क्रममा अध्ययन टोली सदस्य



Clean VCD का संचालक प्रेम लामिछाने अध्ययनको प्रश्नोत्तरको जवाफ लेख्दै



निर्माता चिरञ्जीवी बस्नेत अध्ययन सम्बन्धी प्रश्नोत्तरको जवाफ लेख्दै

अनुसूचीहरु

३.२ काठमाडौं उपत्यकाभित्र विगतदेखि हालसम्म प्रदर्शनमा आएका चलचित्रको विवरण

यस विवरणमा विभिन्न स्रोतबाट उपलब्ध र सम्बन्धित चलचित्रकर्मीसँग व्यक्तिगत भेटघाटबाट संकलन भएसम्मको तथ्यहरु समावेश गरिएको छ । कतिपय चलचित्रकर्मीहरु यस पेशाबाट पलायन भई सक्नु भएको कारण सम्पर्क हुन नसकेको कारण उहाँहरुबाट सम्बन्धित चलचित्रको विवरण प्राप्त हुन सकेन भने यो समय चलचित्र छायाङ्कनका लागि उपयुक्त समय भएका कारण धेरैजसो चलचित्रकर्मीहरु उपत्यका भित्र व्यस्त रहनु भएको र कतिपय उपत्यका बाहिर रहनु भएको कारण उहाँहरूसँग सम्पर्क हुन नसकेको कारण उहाँहरु सम्बन्धित रहेको चलचित्रको विवरण संकलन गर्न कठिनाई भएको छ । कतिपय सम्बन्धित व्यक्तिसँग भेटघाट गरी विवरण उपलब्ध गराउन अनुरोध गर्दा सीमित विवरण मात्र उपलब्ध गराउनु भएको कारण पूर्ण विवरण प्राप्त हुन सकेन ।

नेपाल बाहिर निर्माण भएका चलचित्रहरु, नेपालीबाहेक स्थानीय भाषामा निर्माण भएका चलचित्रहरु, भिडियो चलचित्रहरु समावेश गरिएको छैन । निर्माण सम्पन्न भई सकेको तर प्रदर्शनमा नआएका केही चलचित्रहरुको विवरण संकलन भएकोले समावेश गरिएको छ । खण्ड (क) मा आवश्यक विवरण प्राप्त भएको चलचित्रहरुलाई समावेश गरिएको छ, भने खण्ड (ख) मा सीमित विवरण प्राप्त भएको चलचित्रहरुलाई समावेश गरिएको छ ।

खण्ड - क

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१	आमा	श्री ५ को सरकार, प्रचार प्रसार मन्त्रालय		हीरासिंह खत्री	भी. बलसारा	म.वी.वी.शाह, लक्ष्मण लोहनी	शिवशंकर	तारादेवी		२०२२		२ लाख	
२	माइतीघर	सुमनाञ्जली फिल्मस् प्रा.लि.	नरशम्शोर ज.ब.रा. र जोगेन्द्र भा	वी.एस.थापा	जयदेव	म.वी.वी.शाह, किरण खरेल र प्रदीप रिमाल	प्रेमध्वज प्रधान, मन्ना डे र सी.पी. लोहनी	लता मंगेशकर, आशा भोसले, उषा मंगेशकर, अरुणा लामा र गीतादत्त		२०२३/०९/०९		१९ लाख	
३	हिजो आज भोलि	श्री ५ को सरकार, प्रचार प्रसार मन्त्रालय, प्रचार विभाग		हीरासिंह खत्री	भी. बलसारा	श्रीधर खनाल	नारायण गोपाल	तारादेवी		२०२४/११/०२		४ लाख	
४	परिवर्तन	श्री ५ को सरकार, सूचना विभाग		हीरासिंह खत्री	भी. बलसारा	चेतन कार्की	नारायण गोपाल	तारादेवी र मीरा राणा		२०२७		६ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
५	मनको बाँध	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान		प्रकाश थापा	नातिकाजी र शिवशंकर	माधव घिमिरे र शिवशंकर	नारायण गोपाल र बच्चु कैलाश	तारादेवी र मीरा राणा		२०३०।१।१०।७		७ लाख	
६	कुमारी	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान		प्रेम बहादुर बस्नेत	शिवशंकर र चन्द्रराज शर्मा	किरण खरेल	माणिकरत्न	तारादेवी		२०३४		१९ लाख	
७	सिन्दूर	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान		प्रकाश थापा	नातिकाजी र गोपाल योञ्जन	किरण खरेल र लक्ष्मण लोहनी	नारायण गोपाल र उदित नारायण भ्वा	तारादेवी र सुषमा श्रेष्ठ		२०३७		२२ लाख	
८	जीवन रेखा	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान		प्रकाश थापा	अम्बर गुरुङ्ग	किरण खरेल र कालीप्रसाद रिजाल	अम्बर गुरुङ्ग, प्रेमध्वज प्रधान र उदित नारायण भ्वा	तारादेवी		२०३९		२२ लाख	
९	जुनी	सुजाता प्रोडक्शन प्रा.लि.	श्रीमती मञ्जु राणा	शरद पालेकर	सुरेश कुमार	किरण खरेल र रत्न शम्शेर थापा	उदित नारायण भ्वा र वी.के.श्रेष्ठ	सुषमा श्रेष्ठ		२०४०।०१।०९		१७ लाख	सेन्सर मिति
१०	बदलिँदो आकाश	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान		लक्ष्मीनाथ शर्मा	गोपाल योञ्जन	गोपाल योञ्जन र नगेन्द्र थापा	नारायण गोपाल, गोपाल योञ्जन, प्रकाश श्रेष्ठ, किरण प्रधान र कुमार बस्नेत	तारा थापा र सुक्मिमत गुरुङ्ग		२०४०।०७।२२		१२ लाख	
११	आदर्श नारी	हेम एक्सपेरिमेन्टल मूभिज	हेम लामा	हेम लामा	मदन परियार	मनोज लामा	प्रकाश श्रेष्ठ र पी.राज मल्ल	तारा थापा र ज्ञानु राणा		२०४१		१३ लाख ५० हजार	
१२	कान्छी	ओम प्रोडक्शन प्रा.लि.	भगवान श्रेष्ठ	वी.एस. थापा	गोपाल योञ्जन	चेतन कार्की, गोपाल योञ्जन, प्रेमविनोद नन्दन	नारायण गोपाल, गोपाल योञ्जन, प्रसाद श्रेष्ठ, प्रकाश श्रेष्ठ	अरुणा लामा, सुक्मिमत गुरुङ्ग, विमला राई		२०४१।०७		२७ लाख ५० हजार	
१३	वासुदेव	मनकामना फिल्मस	विनोद चौधरी	रनीर शाह	रनजीत गजमेर	लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, नीर शाह, हरिवंश आचार्य	उदितनारायण भ्वा, रविन शर्मा	दीपा भ्वा, भारती गजमेर		२०४१।०९।१३		१४ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१४	के घर के डेरा	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान र जय अजिमा फिल्मस् प्रा.लि.		प्रदीप रिमाल	शुभवहादुर र शम्भुजीत बास्कोटा	प्रदीप रिमाल, नीर शाह, मदनकृष्ण श्रेष्ठ	कुमार बस्नेत, दीपक खरेल, ओमविक्रम विष्ट, मदनकृष्ण श्रेष्ठ	ज्ञानु राणा र तारा थापा		२०४२		१८ लाख	
१५	कुसुमे रुमाल	सयपत्री फिल्मस् प्रा.लि.	श्रीमती सुमित्रा पौड्याल	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	रनजीत गजमेर	उदितनारायण भ्वा	दीपा भ्वा	२०४१	२०४२	जय नेपाल लगायत	३० लाख	
१६	मायालु	सयपत्री फिल्मस् प्रा.लि. र ईश्वरी फिल्मस् प्रा.लि.	उद्धव पौड्याल	शम्भु प्रधान	रनजीत गजमेर	रनजीत गजमेर	प्रेमध्वज प्रधान, मिलन खाती	दीपा भ्वा	२०४३	२०४३	जयनेपाल	३० लाख	
१७	विश्वास	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान र प्रगति फिल्मस् प्रा.लि.	श्रीमती टीका सिंह र पुण्यराज महर्जन	चेतन कार्की	गोपाल योञ्जन	चेतन कार्की	प्रकाश श्रेष्ठ र गोपाल योञ्जन	सुक्मिमत गुरुङ्ग, विमला राई		२०४३।०१।२२		२७ लाख	
१८	तिलहरी	सयपत्री फिल्मस् प्रा.लि.	उद्धव पौड्याल	बन्नी प्रधान र रेश आचार्य	जीवन अधिकारी	जीवन अधिकारी, प्रमोद प्रधान र उद्धव पौड्याल	मुरलीधर र सुरेश वाडकर	ज्ञानु राणा	२०४४	२०४४	विश्वज्योती लगायत	३५ लाख	
१९	सिलु	प्रेम प्रोडक्शन	लक्ष्मीदास मानन्धर, प्रेम बानिया, ईश्वर श्रेष्ठ	प्रदीप रिमाल	गणेशप्रसाद श्रेष्ठ	देवकृष्ण रंजीत र प्रेम बानिया	जुजुकाजी रंजित	रचना जी.सी.		२०४४।०७		१३ लाख ६१ हजार	
२०	सन्तान	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान र ओम प्रोडक्शन प्रा.लि.	श्रीमती टीका सिंह र भगवान श्रेष्ठ	प्रकाश थापा	मनोहरी सिंह	किरण खरेल र प्रेमविनोद नन्दन	उदितनारायण भ्वा, प्रसाद श्रेष्ठ र प्रकाश श्रेष्ठ	सुषमा श्रेष्ठ र दीपा भ्वा		२०४४।०८।१४		२३ लाख	
२१	साइनो	ट्रिपल जेम्स मूभिज	मालती राई	उगेन छोपेल	रनजीत गजमेर	कसुम गजमेर र डैनी	उदितनारायण भ्वा, मुरलीधर, डैनी, कुमार शाह, सुरेश विश्वर	आशा भोसले, दीपा भ्वा		२०४४।११।२९		३६ लाख ९६ हजार	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२२	२५ बसन्त	एम.एम.फिल्म्स्	माधवमणि राजभण्डारी, विशालविक्रम शाह, प्रमिला शाह, रेणु श्रेष्ठ	नीर शाह	नातिकाजी र शिवशंकर	नीर शाह, कञ्चन पुडासैनी, रत्न शम्शेर थापा, माधवमणि राजभण्डारी, भैरव बहादुर	प्रेमध्वज प्रधान, कुमार बस्नेत, प्रकाश श्रेष्ठ	तारादेवी, मीरा राणा, कमला श्रेष्ठ		२०४५।१०		३० लाख	
२३	मायाप्रीति	शान्ति फिल्मस् प्रा.लि.	डी.बी.थापा	चेतन कार्की	गोपाल योञ्जन	चेतन कार्की, गोपाल योञ्जन, फलकमान, कल्याण शेरचन	किरण प्रधान, दीप श्रेष्ठ, फलकमान, गोविन्द बहादुर, कल्याण शेरचन	अरुणा लामा, मीरा राणा, ज्ञानु राणा, सुनीता सुब्बा		२०४५।११।०१		३१ लाख	
२४	बेहुली	ईश्वरी फिल्मस्	प्रेमकाजी गुरुङ्ग र शम्भु प्रधान	शम्भु प्रधान	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	उदित नारायण भ्ना	दीपा भ्ना		२०४६।०५।११	कुमारी	१४ लाख	
२५	अन्याय	सगरमाथा मूभिटोन	विश्व बस्नेत	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	रत्न शम्शेर थापा, इश्वर वल्लभ, प्रदीप रिमाल, कुसुम गजमेर	प्रेमध्वज प्रधान, भुपेन्द्र सिंह, डेनी	दीपा भ्ना, सुषमा श्रेष्ठ, निर्मला गजमेर, मनिला लामा		२०४६।०७।१४		२५ लाख	
२६	शान्तिदीप	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान र सुजाता प्रोडक्शन प्रा.लि.		लक्ष्मीनाथ शर्मा	नातिकाजी र शिवशंकर	किरण खरेल, गणेश रसिक, सहदेव राणा	प्रेमध्वज प्रधान, किरण प्रधान, प्रकाश श्रेष्ठ, सूर्य थुलुङ्ग, शम्भु राई	तारादेवी, मीरा राणा, लोचन भट्टराई		२०४६।०९।१६		२१ लाख	
२७	भाग्य रेखा	सूर्यविनायक फिल्मस् प्रा.लि.	श्रीमती ज्योति रायमाझी र श्रीमती कमला उपाध्याय	दीपक रायमाझी	नोर्बु छिरिङ्ग	रत्न शम्शेर थापा, मदन घिमिरे	भक्तराज आचार्य, किरण प्रधान, प्रकाश श्रेष्ठ, शम्भु राई	सुक्मिमत गुरुङ्ग, विमला राई, सुनीता सुब्बा, इन्दु स्याङ्बो		२०४६।०७।२३		२० लाख	
२८	चेलीबेटी	उदय फिल्मस् प्रा.लि.	प्रदीप उदय र चारु खरेल	यादव खरेल	शम्भुजीत वास्कोटा	यादव खरेल	उदित नारायण भ्ना र प्रकाश श्रेष्ठ	आशा भोसले, सुषमा श्रेष्ठ र साधना सरगम		२०४६।१२।२९		३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२९	पिरती	धर्मा फिल्मस् प्रा.लि.	हेमनारायण चौधरी	चन्द्रप्रकाश घिमिरे	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर, रनजीत गजमेर, जीतेन्द्र वर्देवा	उदितनारायण भ्वा	दीपा भ्वा		२०४७		२० लाख	
३०	फेरि भेटौंला	हिमचुली फिल्मस् प्रा.लि.		फुर्प छिरिङ गुरुङ्ग	रनजीत गजमेर	फुर्प छिरिङ गुरुङ्ग				२०४७।०१।०१		२० लाख	
३१	चोट	यती प्रोडक्शन प्रा.लि.	श्रीमती नीरु पोखरेल	श्याम राई	भुपेन्द्र रायमाझी	दिनेश अधिकारी, रमण घिमिरे, डा. दीर्घसिंह बम र डा. सुबोध कुमार पोखरेल	नारायण गोपाल, प्रकाश श्रेष्ठ र उदित नारायण भ्वा	दीपा भ्वा र साधना सरगम		२०४७।०७।२०		२५ लाख	
३२	लोभीपापी	क्रियटिभ मूभिज	यादव खरेल	यादव खरेल	शम्भुजीत बास्कोटा	यादव खरेल	उदित नारायण भ्वा, सुरेश वाडकर, प्रकाश श्रेष्ठ, शम्भुजीत बास्कोटा	दीपा भ्वा, साधना सरगम र पूर्णिमा		२०४७।१।२३		३० लाख	
३३	कस्तुरी	मुक्तिनाथ फिल्मस् प्रोडक्शन प्रा.लि.	विनोद मानन्धर, हरिविभोर कार्की, नृप प्रधान, हरि थापा र ध्रुव के.सी.	किरण प्रधान	किरण प्रधान	किरण प्रधान	किरण प्रधान	लोचन भट्टराई र देविका प्रधान		२०४८		४५ लाख	
३४	भुमा	मस्यार्इदी फिल्मस् प्रा.लि.	टेकबहादुर गुरुङ्ग	प्रदीप उपाध्याय	प्रकाश गुरुङ्ग	दिनेश अधिकारी	किरण प्रधान र केशव सुनाम	सुक्मिमत गुरुङ्ग र विमला राई		२०४८		५४ लाख	
३५	युगदेखि युगसम्म	धनलक्ष्मी सिने मेकर्स	छविराज ओझा र कुवेर शर्मा	दीपक रायमाझी	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, कमल थापा र शम्भुजीत बास्कोटा	उदित नारायण भ्वा, डैनी र विजय विनेडिक्ट्स	दीपा भ्वा र अनुराधा पोडवाल		२०४८।१०।०१	रन्जना	२० लाख	
३६	सम्पत्ति	ईश्वरी फिल्मस् प्रा.लि. र श्रेष्ठ सिने कन्सर्न	शम्भु प्रधान र अर्जुन श्रेष्ठ	शम्भु प्रधान	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	डैनी र सुरेश वाडकर	आशा भोसले र ईश्वरी प्रधान		२०४८।०७।१२		३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३७	तृष्णा	आरती फिल्मस् प्रा.लि.	विनोद शेरचन	उगेन छोपेल	रनजीत गजमेर	सी.के.श्रेष्ठ	प्रकाश श्रेष्ठ, डैनी, भुलकमान गन्धर्व र कुमार शानु	साधना सरगम र अलिशा चिनाय		२०४८।०७।२९			
३८	मनकामना	यती प्रोडक्शन प्रा.लि.	सुदेव पोखरेल, प्रकाश तायल र ललित अग्रवाल	डा. सुबोध कुमार पोखरेल	भुपेन्द्र रायमाफी	शैलेश आचार्य र अमर विरही गुरुङ्ग	बच्चु कैलाश, किरण प्रधान, उदित नारायण भा, रामा र राम थापा	साधना सरगम र लोचन भट्टराई		२०४८।०६।२५		३२ लाख	
३९	आँधीबेरी	क्रियटिभ मूभिज	यादव खरेल	यादव खरेल	शम्भुजीत वास्कोटा	यादव खरेल	रविन शर्मा र उदितनारायण भा	कविता कृष्णमूर्ति र साधना सरगम		२०४८।१२।१९		२७ लाख	
४०	अरुणिमा	इनोभेटिभ आर्टस्	चिरञ्जीवी बस्नेत, विभू श्रेष्ठ र न्हू आचार्य	महेन्द्रभक्त श्रेष्ठ	भुपेन्द्र रायमाफी	शैलेश आचार्य	उदित नारायण भा र सुरेश वाडकर	साधना सरगम र संगीता प्रधान		२०४८।११।२९		१८ लाख	
४१	सपना	पुष्पाञ्जली प्रोडक्शन प्रा.लि.	मदनमोहन के.सी.	शम्भु प्रधान	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	सुरेश वाडकर र कुमार शानु	आशा भोसले र साधना सरगम		२०४९।०५		४५ लाख	
४२	चोखोमाया	सगुन फिल्मस् प्रा.लि.	श्रीमती ज्योति राना र तीर्थनारायण महर्जन	राजविक्रम शाह	शक्ति वल्लभ	रत्न शम्शेर थापा, सविनय र प्रेम वैरागी	प्रकाश श्रेष्ठ र शक्ति वल्लभ	सुषमा श्रेष्ठ, साधना सरगम र कविता कृष्णमूर्ति		२०४९।१२।०९		५५ लाख	
४३	अधिकार	काली गण्डकी फिल्मस् प्रा.लि.	यज्ञ कसुजू, वीरेन्द्र श्रेष्ठ, वीरनारायण भारी र विश्वमोहन ओभा	प्रकाश थापा	शम्भुजीत वास्कोटा	किरण खरेल	ओमविक्रम विष्ट, प्रकाश श्रेष्ठ र उदित नारायण भा	सुषमा श्रेष्ठ, दीपा भा र साधना सरगम		२०४९।०९।१५		३६ लाख	
४४	दुई थोपा आँशु	अजम्बरी फिल्मस्	शवनम रिसाल, कुसुम कुमारी, प्रदीप सिंह र किशोर अवाले	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	स्व. हरिभक्त कटुवाल, तुलसी घिमिरे र कुसुम गजमेर	कुमार शानु र इन्द्रजीत मिजार	साधना सरगम, भारती घिमिरे र हीरा रसाइली		२०४९।०९।२०		२५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
४५	संकल्प	ओम् शिवशक्ति फिल्मस् प्रोडक्सन प्रा.लि.	गगन श्रेष्ठ, केदार श्रेष्ठ र हरिबहादुर महर्जन	श्याम राई	शम्भुजीत बास्कोटा	गगन विरही	उदित नारायण भ्ना, महेन्द्र कपूर र पंकज उधास	दीपा भ्ना र कविता कृष्णमूर्ति		२०४९।०९।२२		३९ लाख	
४६	परिवार	सयपत्री फिल्मस् प्रा.लि.	उद्धव पौड्याल	राजकुमार शर्मा	जीवन अधिकारी र शम्भुजीत बास्कोटा	जीवन अधिकारी र शम्भुजीत बास्कोटा	प्रकाश श्रेष्ठ र उदित नारायण भ्ना	आशा भोसले, दीपा भ्ना र ज्ञानु राणा	२०५०	२०५०	असोक	३५ लाख	
४७	गोपीकृष्ण	सयपत्री फिल्मस् प्रा.लि.	उद्धव पौड्याल	राजकुमार थापा	जीवन अधिकारी	धनेन्द्र विमल	उदित नारायण भ्ना र रामा	लोचन भट्टराई, दीपा भ्ना, कविता कृष्णमूर्ति र साधना सरगम	२०५०	२०५०	असोक	३५ लाख	
४८	रक्षा	प्रेम प्रोडक्सन प्रा.लि.	प्रेम वानिया, साधुराम पन्त, डा.ओमवीर सिंह, मोहन वैद्य र नवराज थापा	प्रेम वानिया	बुलु मुकारुङ्ग	किरण खरेल, धनेन्द्र विमल	जुजुकाजी रजित	सुक्मिमत गुरुङ्ग		२०५०		३० लाख	
४९	चाहना	एकता आर्टस प्रा.लि.	कुन्दन शम्शेर, श्रीहर शम्शेर, दीपक मल्होत्रा, दोजेन्द्र गौचन, ताहिर शाह	शीतल नेपाल	शुभवहादुर	शीतल नेपाल, पुरु थापा	उदितनारायण भ्ना, कुमार शानु, शैलेन्द्र सिंह	दीपा भ्ना, कविता कृष्णमूर्ति र साधना सरगम		२०५०		४० लाख	
५०	चट्याङ्	विश्वमूर्ति फिल्मस् प्रोडक्सन प्रा.लि.	श्यामकृष्ण खड्गी, रत्नदास खड्गी, मानकृष्ण खड्गी र लक्ष्मी सिंह खड्गी	प्रताप सुब्बा	रनजीत गजमेर	धनेन्द्र विमल	कुमार सानु, कुमार कान्छा	आशा भोशले र साधना सरगम		२०५०		४० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
५१	भाउजू	सूर्योदय फिल्मस् प्रा.लि.	डा. शम्भु दुङ्गना, लीला राज शाक्य र शंकर कोइराला	राजेन्द्र शलभ	शम्भुजीत बास्कोटा	यादव खरेल, दिनेश अधिकारी, गगन विरही, सी.के.श्रेष्ठ र समुद्र भट्टचन	उदितनारायण भ्ना, शम्भुजीत बास्कोटा र अनुप जलोटा	दीपा भ्ना र साधना सरगम		२०५०।०३		३५ लाख	
५२	मिलन	यती फिल्मस् प्रोडक्शन	सुदेव पोखरेल	लक्ष्मीनाथ शर्मा	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, राजेन्द्र थापा र सुमनकुमार नेपाली	उदितनारायण भ्ना	साधना सरगम, दिलराज कौर र अनुपमा देशपाण्डे		२०५०।०५		३० लाख	
५३	भुमरी	सिद्धार्थ फिल्मस् प्रा.लि.	लक्ष्मीदास मानन्धर, ईश्वर श्रेष्ठ र श्याम मानन्धर	चेतन कार्की	गोपाल योञ्जन	चेतन कार्की	जुजुकाजी रंजित र प्रेमराजा महत	सुनीता सुब्बा, संगीता प्रधान र ज्ञानु राणा				१५ लाख	
५४	माया	शाही नेपाल चलचित्र संस्थान		प्रदीप रिमाल	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, प्रदीप रिमाल र नीर शाह	नारायण गोपाल, प्रकाश श्रेष्ठ र रामकृष्ण ताम्राकार	तारादेवी, मीरा राणा र तारा थापा				२० लाख	
५५	कन्यादान	सम्भना फिल्मस् प्रा.लि.		प्रकाश थापा	मनोहरी सिंह	चेतन कार्की र किरण खरेल	प्रकाश श्रेष्ठ	आशा भोसले, सुषमा श्रेष्ठ र दीपा भ्ना				३० लाख	
५६	कोसेली	अजम्बरी फिल्मस् प्रा.लि.	अञ्जली सिंह	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	तुलसी घिमिरे र कुसुम गजमेर	नारायण गोपाल र इन्द्र मिजार	आशा भोसले र भारती घिमिरे				२५ लाख	
५७	विजय पराजय	निराकार प्रोडक्शन प्रा.लि.	सुरेश सरिया र सावरमल जोधानी	राजेन्द्र शलभ	शम्भुजीत बास्कोटा	नीर शाह, दिनेश अधिकारी, शम्भुजीत बास्कोटा, प्रदीप उपाध्याय र रमण घिमिरे	उदित नारायण भ्ना, प्रकाश श्रेष्ठ र शब्बीर कुमार	हेमलता र अनुराधा पौड्याल				२२ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
५८	दिदी	गौरीशंकर फिल्मस् प्रा.लि.	अनुप भासू, शैलु भासू, राजीव भासू र निरञ्जन भासू	प्रताप सुब्बा	दिव्य खालिङ	दिव्य खालिङ, श्रीपुरुष ढकाल र पदम विष्ट	रविन शर्मा, उदय सोताङ र पदम विष्ट	लोचन भट्टराई, विमला राई र सावित्री खड्का				३५ लाख	
५९	कसम	शुभलक्ष्मी फिल्मस् प्रा.लि.	जगन श्रेष्ठ, राजेश मानन्धर र राजभाइ श्रेष्ठ	दीपक रायमाभी	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल र शम्भुजीत बास्कोटा	प्रकाश श्रेष्ठ, उदितनारायण भ्वा र आनन्द कार्की	दीपा भ्वा र कविता कृष्णमूर्ति				३५ लाख	
६०	पछ्यौरी	अमृता सिने प्रा.लि.	चन्द्रकुमारी गुरुङ्ग	बन्नी प्रधान	यूजिन लामा	स्व. हरिभक्त कटुवाल, प्रतापचन्द्र प्रधान, रामकाजी बानिया, जनार्दन जागरुक	उदितनारायण भ्वा, आनन्द कार्की, मोहम्मद अजीज	दीपा भ्वा, सरिता प्रधान, अनुराधा पौडवाल				४० लाख	
६१	दुश्मन	पूर्व क्षितिज फिल्मस् प्रा.लि.	उमेश गिरी, कृष्ण खतिवडा, शम्भु जोशी, गणेश, चन्द्र चुडाल, भोनेन्द्र कुमार राना	बद्री अधिकारी	भूपेन्द्र रायमाभी	किरण खरेल, धनेन्द्र विमल, प्रमोद ढुङ्गाना र भूपेन्द्र रायमाभी	उदितनारायण भ्वा	साधना सरगम, कविता कृष्णमूर्ति र दीपा भ्वा				४० लाख	
६२	चेली	श्रद्धा आर्टस् प्रा.लि.	दीपक ढुङ्गाना, शान्ता गुरुङ्ग र लक्ष्मण गुरुङ्ग	राजुध्वज राणा	अनिल शाही	दिनेश अधिकारी, धनेन्द्र विमल, दयाराम दाहाल र नवीन श्रेष्ठ	अभिजीत, कुमार कान्छा र राम गुरुङ्ग	सपना परियार र कृष्णमूर्ति				३५ लाख	
६३	जीवन संघर्ष	श्री फिल्मस् प्रा.लि.	दिलीप पौडेल, करसाङ लामा, रामसोभित राय र केदार राठी	युवराज लामा	रनजीत गजमेर	दिनेश अधिकारी	प्रेमध्वज प्रधान	साधना सरगम				३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
६४	अपहरण (एकादेशमा)	दिव्य ज्योति फिल्मस् प्रा.लि	शारदा बस्नेत	विश्व बस्नेत	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, श्रीपुरुष ढकाल, लक्ष्मीनाथ शर्मा, प्रमोद ढुगांना र सुमन कुमार नेपाली	उदितनारायण भ्ना र इन्द्रजीत मिजार	दीपा भ्ना, कविता कृष्णमूर्ति र दिलराज कौर				४२ लाख	
६५	तपस्या	रोशना फिल्मस्	बलराम थापा	नारायण पुरी	भूपेन्द्र रायमाभी	प्रमोद ढुङ्गाना, धनेन्द्र विमल	उदितनारायण भ्ना, रामा	कविता कृष्णमूर्ति, साधना सरगम		२०५०१०५		३२ लाख	
६६	देउता	त्रिपुरासुन्दरी सिने आर्ट प्रा.लि.	कारसाङ लामा	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	प्रकाश श्रेष्ठ र इन्द्रजीत मिजार	आशा भोसले, साधना सरगम र भारती घिमिरे		२०५०१०६		३० लाख	
६७	देउकी	एस.ओ.एस. फिल्मस् प्रा.लि.	समुद्र भट्टचन, शुकबहादुर थापा र ओम श्रेष्ठ	बन्नी प्रधान	मुरलीधर	यादव खरेल, काली र सोमनाथ भट्टराई	उदित नारायण भ्ना र मुरलीधर	दीपा भ्ना, अनुपमा देशपाण्डे र साधना सरगम		२०५०१०३१०५		३५ लाख	
६८	पुकार	सृष्टि फिल्मस् प्रा.लि.	ज्योति खनाल	मोहन निरौला	रनजीत गजमेर	किरण खरेल, कुसुम गजमेर, सुन्दर श्रेष्ठ	अभिजीत, कुमार कान्छा	आशा भोसले, साधना सरगम र भारती घिमिरे		२०५०११		३५ लाख	
६९	सौता	द टीम प्रा.लि.	दीपक मल्होत्रा, नरेशबहादुर सिंह, श्रीहर र कुन्दन	नारायण पुरी	भूपेन्द्र रायमाभी	शैलेश आचार्य, प्रमोद ढुङ्गाना	उदितनारायण भ्ना, रामा, र नरेन्द्र प्यासी	दीपा भ्ना र पूर्णिमा		२०५०११२१०४		३८लाख ५० हजार	
७०	प्रेयसी	प्याराडाइज न्यू मूभिज प्रा.लि.	दीपक रायमाभी, रामजी श्रेष्ठ, मदन ताम्राकार र दिलीप खतिवडा	दीपक रायमाभी	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, विश्वम्भर प्याकुरेल र शम्भुजीत बास्कोटा	उदितनारायण भ्ना र अभिजीत	दीपा भ्ना, कविता कृष्णमूर्ति र अनुपमा देशपाण्डे		२०५०१०५११६		३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
७१	प्रेमपिण्ड	क्रियटिभ मूभिज प्रा.लि, साग्लिला च्यानल र सुजाता फिल्मस् ।	कृशांसु	यादव खरेल	शम्भुजीत वास्कोटा	यादव खरेल	मित्रसेन, रत्नदास प्रकाश, फत्तेमान, बच्चुकैलाश, भूपेन्द्र सिंह	मेलवादेवी, अनुराधा पौडवाल र आशा भोशले		२०५०।०७२७		५५ लाख	
७२	चिनो	ओम त्रिनेत्र प्रोडक्शन प्रा.लि.	विष्णुगोपाल श्रेष्ठ, मोहन शर्राफ, गोपालमान बुद्धाचार्य, अनुप शम्शेर र शिव श्रेष्ठ	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	तुलसी घिमिरे र कुसुम गजमेर	नारायण गोपाल र कुमार कान्छा	आशा भोसले र भारती घिमिरे		२०५१	विश्वज्योती	३५ लाख	
७३	राँको	ॐ त्रिनेत्र फिल्म प्रोडक्शन प्रा.लि.	विष्णुगोपाल श्रेष्ठ, शिव श्रेष्ठ, अनुप राणा, मोहन शर्राफ र गोपालमान बुद्धाचार्य	किशोर राना	गोपाल योञ्जन	चेतन कार्की	प्रकाश श्रेष्ठ, किरण प्रधान, गोपाल योञ्जन र योगेन्द्र घतानी	संगीता प्रधान		२०५१	विश्वज्योती	१ करोड	
७४	अर्पण	सयपत्री फिल्मस् प्रा. लि.	उद्धव पौड्याल	राजकुमार शर्मा	भूपेन्द्र रायमाफी	धनेन्द्र विमल र प्रमोद ढुङ्गाना	उदितनारायण भा र रामा	दिपा भा	२०५१	२०५१	विश्वज्योती	३५ लाख	
७५	प्रेमपूजा	सनसाइन फिल्मस् र श्रेष्ठ प्रोडक्शन प्रा.लि.	विनोद अधिकारी र प्रेम शर्मा	राजध्वज राणा	अनिल शाही	राजध्वज राण, युसुफिदिन पाल्पाली, शिव रेग्मी, नवीन श्रेष्ठ	कुमार कान्छा र अभिजीत	कविता कृष्णमूर्ति, अनुराधा पौडवाल		२०५१		३० लाख	
७६	बादल	स्क्रिन वर्ल्ड प्रा.लि.	गगन विरही, कृष्ण मल्ल, हरि महर्जन	कृष्ण मल्ल	राम थापा	दिनेश अधिकारी, गगन विरही, विजय बजीमय, सुरेन्द्र राना र उत्तम श्रेष्ठ	रविन शर्मा, प्रकाश श्रेष्ठ, उदितनारायण भा	सुकमीत गुरुड, मीरा राणा, सुषमा श्रेष्ठ,		२०५१		२८ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
७७	टूक ड्राइभर	फिल्म वर्ल्ड प्रा.लि.	किरण शर्मा	राजकुमार शर्मा	शम्भुजीत बास्कोटा	यादव खरेल, गगन विरही, शाश्वत पराजुली, शम्भुजीत बास्कोटा र मदनकृष्ण र बालकृष्ण वैद्य	उदितनारायण भ्वा, शम्भुजीत बास्कोटा	दीपा भ्वा, कविता कृष्णमूर्ति, अनुपमा देशपाण्डे,	२०५०	२०५१।०१।०१	आराधना हल	३५ लाख	
७८	सरस्वती	इश्वरी बन्नी प्रधान	नुतन प्रधान	शम्भु प्रधान	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	कुमार कान्छा र बाबुल सुप्रिया	कविता कृष्णमूर्ति, पूर्णिमा	२०५०	२०५१।०१।०१	गंगा	३५ लाख	
७९	सारङ्गी	त्रिनेत्र फिल्म प्रोडक्सन. प्रा.लि.	धनबहादुर पुन र उदय पुन	लक्ष्मीनाथ शर्मा	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, लक्ष्मीनाथ शर्मा	प्रकाश श्रेष्ठ, रविन शर्मा, शम्भुजीत बास्कोटा र उदितनारायण भ्वा	साधना सरगम र दीपा भ्वा		२०५१।०५		२६ लाख	
८०	पृथिवी	शिवशक्ति फिल्मस् प्रम.लि.	मधुसुदन प्रधान र सुधा श्रेष्ठ	प्रकाश सायमी	शक्ति बल्लभ	मनबहादुर मुखिया, दिनेश अधिकारी र राजेन्द्र पौड्याल	कुमार सानु, विनोद राठौर, अभिजीत र जौली मुखर्जी	कविता कृष्णमूर्ति, साधना सरगम र ज्योत्साना		२०५१।०५		३० लाख	
८१	सडक	ओ.के. फिल्मस् प्रा.लि.	दीपकमणि बज्राचार्य, विदुरमान वैद्य, दुर्गादेवी शिवाकोटी	तीर्थ थापा	प्रकाश गुरुङ्ग	दिनेश अधिकारी	उदितनारायण भ्वा र कुमार कान्छा	साधना सरगम र कविता कृष्णमूर्ति		२०५१।०६		५५ लाख	
८२	कर्जा	त्रिदेव फिल्मस् प्रा.लि.	प्रसाद श्रेष्ठ, रामकृष्ण मानन्धर, श्यामकुमार श्रेष्ठ, कृष्ण शिल्पकार	किशोर राना	प्रसाद श्रेष्ठ र युजिन लामा	प्रेमविनोद नन्दन	प्रसाद श्रेष्ठ, उदितनारायण भ्वा, सुरेश वाडकार, मोहमद अजीज	दीपा भ्वा, आशा भोसले र पूर्णिमा		२०५१।०६		३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
८३	महामाया	कला निकेतन फिल्मस्	प्रकाश थापा	प्रकाश थापा	शम्भुजीत वास्कोटा	किरण खरेल	उदितनारायण भ्ना, कुमार कान्छा र महेन्द्र कपूर	दीपा भ्ना, साधना सरगम र अनुपमा देशपाण्डे		२०५१।०६			
८४	महादेवी	द टीम प्रा.लि.	नरेश बहादुर सिंह, दीपक मल्होत्रा, श्रीधर, कुन्दन शम्शेर	नारायण पुरी	भुपेन्द्र रायमाभी	शैलेश आचार्य र विमल कोइराला	उदितनारायण भ्ना, रामा, निशान भट्टराई, प्रेमध्वज प्रधान, रामकृष्ण ढकाल र हरिश माथेमा	सपना परियार, दिपा भ्ना र लसता		२०५१।०८		३२ लाख	
८५	भक्तिको	युनाइटेड फिल्मस् प्रा.लि	उत्तमलाल श्रेष्ठ	गगन विरही	शम्भुजीत वास्कोटा	उत्तम श्रेष्ठ	उदितनारायण भ्ना, रामकृष्ण ढकाल र आनन्द कार्की	दीपा भ्ना, विमला राई		२०५१।०८			
८६	ज्वाला	आनन्द फिल्मस् प्रा.लि.	दिलीप पौडेल, गोपाल कर्माचार्य, रामशोभित राय, हरिप्रसाद बस्ताकोटी, श्याम बहादुर खड्का	मुकुन्द बस्ताकोटी	शिलाबहादुर मोक्तान	डा. ध्रुवचन्द्र गौतम, चेतन कार्की, दिनेश लोवा, बुद्धिवीर लामा	उदितनारायण भ्ना, विनोद राठौर	आशा भोशले, साधना सरगम र कविता कृष्णमूर्ति		२०५१।०९		४५ लाख	
८७	सौभाग्य	संगम फिल्मस् प्रोडक्सन् प्रा.लि	सुशील धनवात, गोपाल धनवात र सुरेश धनवात	माधव सापकोटा	चन्द्र थापा	माधव सापकोटा, केशव कार्की, हरिराज राजवंशी	उदितनारायण भ्ना र कुमार कान्छा	साधना सरगम, कविता कृष्णमूर्ति र प्रतिमा राव		२०५१।०९		३५ लाख	
८८	जन्म जन्म	मल्टी ट्रयाक मुभिटोन प्रा.लि.	प्रकाश टिवडेवाला, सीताराम नेपाल र मनोरजन शर्मा	शीतल नेपाल	शुभ बहादुर	राजेन्द्र थापा, पुरु थापा, कृष्ण सिटौला र शीतल नेपाल	उदितनारायण भ्ना, कुमार कान्छा र अभिजीत	साधना सरगम, अनुपमा देशपाण्डे र सागरीका मुखर्जी		२०५१।१२		३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
८९	दाजुभाई	लेडिबर्ड फिल्मस् प्रा.लि	दिलेन्द्र कार्की, मोहनसिंह, सुरज खनाल	बन्नी प्रधान	शुभ बहादुर	किरण खरेल, दिनेश अधिकारी	उदितनारायण भ्वा, आनन्द कार्की, अभिजीत र बाबुल सुप्रिया	सरिता प्रधान, अनुराधा पौडवाल		२०५१।१२		३५ लाख	
९०	मोहनी	कलापुञ्ज मूभिज प्रा.लि.	विकासलाल श्रेष्ठ र प्रकाश के.सी.	रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत वास्कोटा	किरण खरेल, नीर शाह, प्रेमविनोद नन्दन, सुरेन्द्र राना र गगन विरही	उदितनारायण भ्वा, कुमार सानु र आदित्य नारायण भ्वा	साधना सरगम र दीपा भ्वा		२०५१।०६।०९		३५ लाख	
९१	दुहुरो	साई फिल्मस् प्रोडक्सन् प्रा.लि.	साधुराम पन्त, राजेश कोइराला र उज्वल पौडेल	रेशराज आचार्य	भूपेन्द्र रायमाफी	धनेन्द्र विमल र प्रमोद ढुङ्गाना	रामा, कुमार सानु र कुमार कान्छा	अनुराधा पौडवाल र कविता कृष्णमूर्ति		२०५१।०५।१२		३५ लाख	
९२	राधाकृष्ण	यति प्रोडक्सन प्रा.लि.	सुदेव पोखरेल	डा. सुबोधकुमार पोखरेल	रनजीत गजमेर	यादव खरेल, प्रमोद ढुङ्गाना	कुमार कान्छा, इन्द्रजीत मिजार र अभिजीत	भारती घिमिरे, अनुपमा देशपाण्डे		२०५१।०६।१४		३५ लाख	
९३	नाता	ट्रयाक मूभि मेकर्स प्रा. लि.	छविराज ओझा र राजकुमार पोखेल	विश्व बस्नेत	भूपेन्द्र रायमाफी	धनेन्द्र विमल, श्रीपुरुष ढकाल, प्रमोद ढुङ्गाना	आनन्द कार्की, उदितनारायण भ्वा, कुमार सानु, र रामा	साधना सरगम, कविता कृष्णमूर्ति	२०५०।०७।०७	२०५१।०७।१५		२५ लाख	
९४	दक्षिणा	अजम्बरी फिल्मस् प्रा.लि.	शवनम रिमाल, सुवर्ण कायशथ, रामकृष्ण बजगाई	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर, तुलसी घिमिरे	स्व. नारायण गोपाल, कुमार कान्छा, इन्द्रजीत मिजार	साधना सरगम र भारती घिमिरे	२०५०	२०५१।०६।२०	काठमाडौंका प्राय हलहरु	३८ लाख	
९५	परिभाषा	माउण्ट फिल्मस् प्रा.लि.	शंकरनारायण लिङ्थेप, माधवप्रसाद लिङ्थेप	राजेन्द्र शलभ	न्ह्यू बज्राचार्य	मदनकृष्ण श्रेष्ठ, दुर्गालाल श्रेष्ठ, दिनेश अधिकारी, रमण घिमिरे र राजेन्द्र शलभ	कुमार कान्छा र मदनकृष्ण श्रेष्ठ	साधना सरगम, समिमा सिद्धिकी र कविता कृष्णमूर्ति		२०५१।०३।२३		३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
९६	अपराध	प्यासिफिक पिक्चर कं.प्रा.लि	नरेश पौडेल	अमर रसाइली	रनजीत गजमेर	दिनेश अधिकारी	कुमार सानु, अभिजीत र कुमार कान्छा	साधना सरगम र कविता कृष्णमूर्ति	२०५०	२०५१।०२।२६	गंगा	४२ लाख	
९७	जाली रुमाल	शुभकामना फिल्मस् प्रा.लि	रमेश प्रसाद श्रेष्ठ	अनीष कोइराला	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, यादव खरेल, श्रीपुरुष ठकाल	उदितनारायण भ्वा, रामकृष्ण ठकाल र आनन्द कार्की	दीपा भ्वा, विमला राई		२०५१।०९।२०		२५ लाख	
९८	प्रतिज्ञा	त्रिपुरासुन्दरी इन्टरनेशनल सिने आर्ट प्रा.लि.	करसाङ लामा, सरस्वती लामा र मंगलादेवी न्यासो	युवराज लामा	रनजीत गजमेर	दिनेश अधिकारी	प्रकाश श्रेष्ठ	साधना सरगम र कविता कृष्णमूर्ति		२०५१।०६।२४		३५ लाख	
९९	सीता	फिल्मु वर्ल्ड प्रा.लि.	श्रीमती किरण शर्मा	अशोक शर्मा	शम्भुजीत बास्कोटा	नीर शाह, धनेन्द्र विमल, राम भरोसा, स्व. भारती खरेल	उदितनारायण भ्वा, इन्द्रजीत मिजार, शम्भुजीत बास्कोटा	दीपा भ्वा, कविता कृष्णमूर्ति	२०५१	२०५१।१२।२५	गंगा हल, बालाजु	३५ लाख	
१००	स्वर्ग	ईश्वरी फिल्मस् र श्रेष्ठ सिने कन्सर्न	नूतन प्रधान, अर्जुन श्रेष्ठ	शम्भु प्रधान	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, यादव खरेल र नीर शाह	कुमार सानु र उदितनारायण भ्वा	अनुराधा पौडवाल, दीपा भ्वा, लोचन भट्टराई, ईश्वरी प्रधान	२०५१	२०५२	विश्वज्योती	४२ लाख	
१०१	गरीब	फिल्म वर्ल्ड प्रा.लि.	श्रीमती किरण शर्मा अशोक शर्मा	अशोक शर्मा	शम्भुजीत बास्कोटा	धनेन्द्र विमल, प्रभा अधिकारी, विनोद रिजाल सहदेव ढुगांना र किराती जे.वि राई	एम बराल, राजेशपायल राई र शम्भुजीत बास्कोटा	देविका प्रधान र उमा गुरुङ्ग	२०५२	२०५२	गंगा बालाजु	३८ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१०२	भिष्म प्रतिज्ञा	विश्वमूर्ति फिल्मस् प्रा.लि.	श्यामकृष्ण खड्गी, रत्न खड्गी, मानकृष्ण खड्गी, कृष्ण खड्गी र लक्ष्मी खड्गी	प्रताप सुब्बा	अनील शाही	किरण खरेल, धनेन्द्र विमल, प्रदीप उपाध्याय	उदितनारायण भ्ना, कुमार कान्छा र सोनु निगम	पूर्णमा, साधना सरगम र अनुराधा पौडवाल		२०५२।०६		५५ लाख	
१०३	जय बाबा पशुपतिनाथ	सयपत्री फिल्मस्	उद्धव पौडेल	सतीश कुमार	मुरलीधर	मुरलीधर	उदितनारायण भ्ना, आनन्द कार्की, कुमार सानु र मुरलीधर	कविता कृष्णमूर्ति, दिलराज कौर, दीपा भ्ना, विमला राई र ज्ञानु राना	२०५२।०७	२०५२।०७	विश्वज्योती	६० लाख	
१०४	राजमति	नेवा: फिल्मस् प्रा.लि. र नेशनल स्टुडियो	प्रभाकर विक्रम राणा र लक्ष्मी नारयण नेवा:	नीर शाह	न्ह्यु बज्राचार्य	दुर्गालाल श्रेष्ठ	प्रेमध्वज प्रधान, रामप्रसाद माननधर र पवित्र कसा:	लोचन भट्टराई र रोजी श्रेष्ठ		२०५२।१०		२८ लाख	
१०५	पहिलो प्रेम	के.सी प्रोडक्सन प्रा.लि.	मुक्ति के.सी र कृष्णबहादुर कुवैर	चेतन कार्की	गोपाल योञ्जन	चेतन कार्की	गोपाल योञ्जन, शम्भु राई, कुमार कान्छा, कृष्ण घतानी	अरुणा लामा, सुक्मिमत गुरुङ्ग, लोचन भट्टराई, विमला राई		२०५२।११।०२		४३ लाख	
१०६	जन्मभूमि	ट्रयाक मुभि मेकर्स प्रा.लि.	राजकुमार पोखरेल, प्रशान्त गिरी, कुवेर शर्मा, छविराज ओभ्ना	मोहन निरौला	शर्भजीत वास्कोटा	मोहन निरौला, प्रकाशजगं कार्की र सहदेव दुगांना	उदितनारायण भ्ना र अभिजीत	दीपा भ्ना र साधना सरगम	२०५१।१२।१२	२०५२।०८।०८	आरधना, जोरपाटी	३५ लाख	
१०७	मितज्यू	लोकेश्वर फिल्मस् प्रा.लि.	किशोर अवाले, प्रदीप सिंह	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	कुमार कान्छा, डेनी र प्रदीप सिंह	साधना सरगम, आशा भोसले, भारती घिमिरे		२०५२।०६।१६		३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१०८	धर्म	प्यासिफिक पिक्चर्स प्रा.लि.	नरेश पौडेल	अमर रसाइली	सचिन सिंह	दिनेश अधिकारी	उदितनारायण भ्वा र कुमार कान्छा	साधना सरगम, कविता कृष्णमूर्ति र सागरीका मुखर्जी	२०५१	२०५२/०१/२२	गंगा	३५ लाख	
१०९	सान्नानी	द टीम प्रा.लि.	कल्पना आचार्य	नारायण पुरी	प्रेमराज महत	शैलेश आचार्य र प्रेमराज महत	रामकृष्ण ढकाल, प्रेमराज महत, बम बहादुर कार्की र अम्बर विरही गुरुङ्ग	तारा थापा		२०५२/११/१६		२७ लाख	
११०	सिमाना	देवी महालक्ष्मी फिल्मस् प्रा.लि.	राजेन्द्र महर्जन, कर्मा थोण्डुप शेर्पा र कृष्ण पुडासैनी	प्रकाश सायमी	शक्ति बल्लभ	रत्न शमशेर थापा, दिनेश अधिकारी र राजेन्द्र पौडेल	विनोद राठौर, सोनु निगम र यम बराल	साधना सरगम र पूर्णिमा		२०५२/११/१९		३८ लाख	
१११	दाइजो	शखादेवी सिनेआर्ट्स प्रा.लि	सुदन केसी, र मनतकुमार जोशी	दयाराम दाहाल	अनिल शाही	दिनेश अधिकारी, प्रमोद ढुगांना र तलसी घिमिरे र दयाराम दाहाल	उदितनारायण भ्वा, कुमार कान्छा, सोनु निगम, मधु क्षत्री, भुलकमान	दीपा भ्वा, अनुराधा पौडेल, र सपना श्री				३५ लाख	
११२	आमाको माया	एस. आ. एस. फिल्मस् प्रा.लि	क्या.सुकबहादुर चापा र अर्जुन शर्मा	मदन घिमिरे	शक्ति बल्लभ	दिनेश अधिकारी, राजेन्द्र पौडेल	प्रकाश श्रेष्ठ, शक्ति बल्लभ र विनोद राठौर	आशा भोसले र सुक्मिमत गुरुङ्ग				३५ लाख	
११३	आघात	आ.एस.फिल्मस् प्रा.लि.	राजकृष्ण बानिया	अनीष कोइराला	प्रकाश गुरुङ्ग	किरण खरेल	उदितनारायण भ्वा, मुरलीधर र अभिजीत	दीपा भ्वा, साधना सरगम र कविता कृष्णमूर्ति				५३ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
११४	छोरी बुहारी		मानसरोवर फिल्मस्	लक्ष्मीनाथ शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा	किरण खरेल, दिनेश अधिकारी, कालीप्रशाद रिजाल र डा. भोला रिजाल	प्रकाश श्रेष्ठ, रामकृष्ण ढकाल र एम बराल	लोचन भट्टराई				३५ लाख	
११५	जलन	समिना फिल्मस प्रा.लि.	देव गुरुङ्ग	मुकुन्द बस्ताकोटी	शिला बहादुर मोक्तान	चेतन कार्की, दिनेश अधिकारी र बुद्धवीर लामा	उदितनारायण भ्ना, कुमार कान्छा र बाबुल सुप्रिया	पूर्णमा, साधना सरगम र कुन्ती मोक्तान				२८ लाख	
११६	हत्या	हीरामोती फिल्मस प्रा.लि.	हीरा महर्जन	दीपक रायमाझि	शक्ति बल्लभ	श्रीपुरुष ढकाल, राजेन्द्र पौडेल र डा. दीर्घ सी. बम	कुमार सानु, कुमार कान्छा र शक्ति बल्लभ	साधना सरगम, कविता कृष्णभूर्ति र सपना मुखर्जी				३२ लाख	
११७	अनर्थ	नेशनल भिजन प्रा.लि.	शेखरमान प्रधान, देवकी प्रधान र कर्सो तमाङ	कुन्दन खनाल	नरेन्द्र प्यासी		प्रकाश श्रेष्ठ, रविन शर्मा, मदनकृष्ण श्रेष्ठ र नरेन्द्र प्यासी	सुक्मिमत गुरुङ्ग, मीरा राणा र शीला शर्मा				३० लाख	
११८	अग्निपरिक्षा	माछापुच्छे फिल्मस प्रा. लि.	तोपबहादुर परियार, विष्णु तिमल्सीना, उत्तम शिल्पकार र तारणी कोइराला	सुर्य बोहरा	शम्भुजीत वास्कोटा	यादव खरेल, राजेन्द्र थापा, जीवन नाथ धमला, सहदेव ढुगांना, निर्मल श्रेष्ठ र शम्भुजीत वास्कोटा	उदितनारायण भ्ना, प्रकाश श्रेष्ठ, यम बराल, रामकृष्ण ढकाल, राजेश पायल राई शम्भुजीत वास्कोटा	सुक्मिमत गुरुङ्ग, लोचन भट्टराई र पवित्रा सुब्बा				३२ लाख	
११९	आन्दोलन	ॐ श्री फिल्मस् प्रा.लि.	सी.बी मल्ल, सुन्दर चित्रकार र तीर्थ थापा	तीर्थ थापा	प्रकाश गुरुङ्ग	श्री विक्रम राना, कृष्णहरि बराल, बुद्धवीर लामा र प्रदीप उपाध्यय	उदितनारायण भ्ना, प्रकाश श्रेष्ठ र प्रकाश गुरुङ्ग	साधना सरगम, अनुपमा देशपाण्डे, दीपा भ्ना र रिमा गुरुङ्ग				३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१२०	रहर	अजम्बरी फिल्मस प्रा.लि.	शवनम रिजाल, सुवर्ण कायश्वर र चुडामणि श्रेष्ठ	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर र तुलसी घिमिरे	इन्द्रजीत मिजार	साधना सरगम र भारती घिमिरे				३५ लाख	
१२१	लक्ष्मीपूजा	मानसरोवर फिल्मस्		राजकुमार राई	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल र डा. भोला रिजाल	उदितनारायण भ्वा र आनन्द कार्की	दीपा भ्वा र साधना सरगम				३२ लाख	
१२२	सक्कली-नक्कली	इश्वरी फिल्मस् प्रा.लि.	नूतन प्रधान	शम्भु प्रधान	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	बाबुल सुप्रिया	पूर्णमा र साधना सरगम	२०५०		गंगा	२४ लाख	
१२३	प्रतीक्षा	ज्योती फिल्मस् प्रा.लि.	टी. प्रसाद श्रेष्ठ, एन. के. श्रीवास्तव र जे. डी. गरुङ्ग	राजविक्रम शाह	शक्ति बल्लभ	दिनेश अधिकारी र राजेन्द्र पौडेल	प्रकाश श्रेष्ठ	पूर्णमा र साधना सरगम					
१२४	भरीया	चन्द्रमुखी फिल्मस् प्रा.लि.	संजय थापा र आनन्द शाही	दयाराम दाहाल	अनिल शाह	प्रमोद ढुगाना, दयाराम दाहाल, विश्वम्भर खतिवडा र विनोद शाक्य	प्रकाश श्रेष्ठ, आनन्द कार्की र नागेन्द्र श्रेष्ठ	मनिला सोताङ्ग, सुनिता सुब्बा				३५ लाख	
१२५	कान्छा	रोदी चलचित्र निर्माण प्रा.लि.	नन्दनराज वैद्य	सूर्य बोहरा	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, नीर शाह, शम्भुजीत बास्कोटा, रामबहादुर पहाडी, सहदेव ढुगेल र विनय रिजाल	उदितनारायण भ्वा र राम श्रेष्ठ	दीपा भ्वा				३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१२६	पराई	कतापुञ्ज मभिज	विकासलाल श्रेष्ठ	रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, दिनेश अधिकारी, रमण घिमिरे, प्रेम विनोद नन्दन र वसन्त चौधरी	उदितनारायण भ्ना, कुमार सानु, बाबुल सुप्रिया र सोनु निगम	दिपा भ्ना र कविता कृष्णमूर्ति				३० लाख	
१२७	बलिदान	सिनेमा नेपाल प्रा.लि.	श्याम सापकोटा	तुलसी घिमिरे	रामेश श्रेष्ठ	रामचन्द्र भट्टराई, रामेश र मञ्जुल	ओम श्रेष्ठ, रामकृष्ण दुवाल, चैतनारायण राई र रामेश	सुनिता सुब्बा, लोचन भट्टराई, लासमित राई र सिर्जना श्रेष्ठ					
१२८	घर आँगन	सुभारम्भ फिल्मस	रवीन्द्र पौडेल	गगन विरही	नातिकाजी र शम्भु राई	गगन विरही, लय सगौला र ज्ञानेन्द्र गडवाल	शम्भु राई	सक्मीत गुरुङ्ग, लोचन भट्टराई र उषा किरण अधिकारी				२८ लाख	
१२९	गुन्युचोली	श्रीसिद्धकाली फिल्मस प्रा.लि.	राजकुमार कटु	अमृत शर्मा	अनील शाही	प्रमोद ढुगांना, रानुध्वज राना	नगेन्द्र श्रेष्ठ, आनन्द कार्की	मनिला सोताङ्ग, लोरेटो सिंह					
१३०	विषालु	जीपी फिल्मस प्रा.लि.	ईश्वर थापा	देवकुमार श्रेष्ठ	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, सुधा बस्नेत	शम्भुजीत बास्कोटा, उद्धव केसी, रामृष्ण ढकाल, राजेशपायल राई, यम बराल	देविका प्रधान, ज्ञानु राना				५५ लाख	
१३१	शकरं	शेरथानी फिल्मस प्रा.लि.	महेन्द्र शेरचन, अरुण मल्ल, भीम शेरचन, एसबी अधिकारी	नारायण पुरी	शक्ति बल्लभ		प्रकाश श्रेष्ठ, आनन्द कार्की, थुप्देन भुटिया,	सुक्मिमत गुरुङ्ग, लोचन भट्टराई, रीमा गुरुङ्ग					
१३२	मितेरी गाँउ	इम्प्रसन फिल्मस प्रा.लि.	गगन विरही	गगन विरही	शम्भु राई	उत्तम श्रेष्ठ, गगन विरही						७५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१३३	सोल्टिनी	बी एण्ड पी फिल्मस् प्रा.लि.	वनिश शाह, मनोज ताम्रकार, श्रीमती प्रमिला शाह	अरुणकुमार भ्वा	भूपेन्द्र रायमाफी	रमण घिमिरे, धनेन्द्र विमल, ब्रजेश खनाल, प्रमोद ढुङ्गाना	अभिजीत	आशा भोसले, पूर्णिमा र साधना सरगम		२०५२/०५/३०			
१३४	गोठालो	रञ्जित मुभिज	विजु रञ्जित	उज्ज्वल घिमिरे	शम्भुजीत बास्कोटा	सहदेव ढुगांना, पद्मावती सिंह र सुरेन्द्र राना	बाबुल सुप्रिया, उदितनारायण भ्वा, सोनु निगम र वी. के. शाही	दीपा भ्वा		२०५२/१०/२६		३२ लाख	
१३५	श्रीस्वस्थानी	नेपाल चलचित्र कं. लि., ओम्नी होल्डीङ्स कं.लि. क्रियटिभ मुभिज प्रा.लि.	डी.बी थापा, गोपालजी नेपाल र यादव खरेल	यादव खरेल	चन्द्रराज शर्मा	स्व. शम्भु ढुगेल, यादव खरेल र गोपालजी नेपाली	प्रकाश श्रेष्ठ, रामकृष्ण ढकाल, एम बराल, मधु क्षेत्री	लोचन भट्टराई, सपना परियार र यशोदा पराजुली		२०५२/०९/३०		६० लाख	
१३६	आमा	सयपत्री फिल्मस् प्रा.लि.	उद्धव पौडेल	रेशराज आचार्य	शुभवहादुर	धनेन्द्र विमल र प्रमोद ढुगांना	उदितनारायण भ्वा, प्रकाश श्रेष्ठ	दिपा भ्वा र ज्ञानु राना	२०५२	२०५३	गोपी कृष्ण	४५ लाख	
१३७	नीरमाया	फिल्म वर्ल्ड प्रा.लि.	श्रीमती कल्पना शर्मा	अशोक शर्मा	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल, सहदेव ढुगांना, शम्भुजीत बास्कोटा			२०५३	२०५३	गंगा बालाजु	३७ लाख	
१३८	सुनचाँदी	इश्वरी फिल्मस्	नूतन प्रधान	शम्भु प्रधान	शम्भुजीत बास्कोटा	किरण खरेल	राजेश पायल	साधना सरगम	२०५२	२०५३	पोखरा	२२ लाख	
१३९	चुनौती	मिनाक्षी फिल्मस् र रजीत फिल्मस्	नरेश पौडेल	नरेश पौडेल	शम्भुजीत बास्कोटा	दिनेश अधिकारी	राजेश पायल राई	विमला राई	२०५३	२०५३	गंगा	२८ लाख	
१४०	छहारी	जयसिद्धबाबा फिल्मस प्रा.लि.	प्रेम गौचन	राम सुर्खेती	विनय	अमर रसाईली	आनन्द कार्की	सपना श्री	२०५१	२०५३	काठमाडौं	३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१४१	अवतार	पद्मा पिक्चर्स प्रा.लि.	श्रीमती पुष्पा गुरुङ्ग, श्रीमती रञ्जना उदास र दीपक कार्की		शक्ति बल्लभ	रत्न शमसेर थापा र राजेन्द्र पौडेल	प्रकाश श्रेष्ठ, थोपेन भुटिया	लोचन भट्टराई, मनिना सोताङ्ग, पूर्णिमा श्रेष्ठ		२०५३।१।१०५		३० लाख	
१४२	अल्लारे	फिल्म्स वर्ल्ड प्रा.लि.	श्रीमती किरण शर्मा	अशोक शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा	सहदेव दुगांना	आनन्द कार्की	रमना श्रेष्ठ	२०५४	२०५४	गंगा हल	४० लाख	
१४३	मोटो बोल्छ	गोपिकृष्ण मुभिज प्रा.लि.	उद्धव पौडेल	रेशराज आचार्य	लक्ष्मण शेष	प्रमोद दुगांना	यम बराल	दिपा	२०५४	२०५४	गोपी कृष्ण	४० लाख	
१४४	दौतरी	जय चामुण्डामाई फिल्म्स प्रा.लि.	दौपदी बजागाईं र विमल खड्का	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा	दयाराम दाहाल, सहदेव दुगांना र शम्भुजीत वास्कोटा	राजेशपायल राई, यम बराल	दीपा भा र देविका प्रधान	२०५३	२०५४।१०	काठमाडौं	३५ लाख	
१४५	चण्डाल	सी.वी फिल्म्स	चिरञ्जीवि बस्नेत	अरुणकुमार भा	शम्भुजीत वास्कोटा		राजेश पायल राई	देवीका प्रधान	२०५४।१२।१६	२०५५	काठमाडौंका सबै हलमा	२५ लाख	
१४६	ठूल्दाई	जय चामुण्डामाई फिल्म्स प्रा.लि.	रामकृष्ण बजगाई, द्रौपदा बजगाई	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा	दयाराम दाहाल, शम्भुजीत वास्कोटा	उदितनारायण भा, आदित्यनारायण, शम्भुजीत वास्कोटा	दीपा भा, कविता कृष्णमूर्ति र देवीका प्रधान	२०५६	२०५६	काठमाडौंका सबै हल	४२ लाख	
१४७	मिष्टर रामकृष्ण	फिल्म वर्ल्ड प्रा.लि.	अशोक शर्मा	अशोक शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा	मीनसागर लामा	शम्भुजीत वास्कोटा, यम बराल	देवीका प्रधान, दीपा भा	२०५६	२०५६	गंगा हल	६० लाख	
१४८	चमत्कार	सी.वी फिल्म्स	चिरञ्जीवि बस्नेत	अमर	शम्भुजीत वास्कोटा				२०५६।०४।२१	२०५६	काठमाडौंका सबै हलमा	२५ लाख	
१४९	चोर	सी.वी फिल्म्स	चिरञ्जीवि बस्नेत	राजकुमार शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा		कुमार	देवी प्रधान	२०५५।०६।२७	२०५६	काठमाडौंका सबै हलमा	२२ लाख	
१५०	हिरो	नमस्ते नेपाल सिनेमा	नरेश पौडेल, छवि ओम्हा	नरेश पौडेल	शम्भुजीत वास्कोटा	नरेश पौडेल, शम्भुजीत वास्कोटा	उदित नारायण	साधना सरगम	२०५६	२०५६	विश्वज्योती	६२ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१५१	जगै	जय चामुण्डा फिल्मस प्रा.लि.	रामृष्ण बजगाइ, द्रौपदा बजगाई	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा	दयाराम दाहाल, धनेन्द्र विमल	उदितनारायण भ्ना, कुमार कान्छा, विनोद, राठौर, आदित्यनारायण भ्ना,	दीपा भ्ना	२०५६	२०५७	काठमाडौं का सबै हल	४१ लाख	
१५२	सोह्र वर्षे जोवन	इश्वरी आर्टस् इन्टरनेशनल	अर्जुन श्रेष्ठ	शम्भु प्रधान	शम्भुजीत वास्कोटा		सत्यराज आचार्य		२०५६	२०५७		४५ लाख	
१५३	त तँ साह्रै विग्रिस नि बद्रि	ॐ साई फिल्मस् प्रा.लि.	मनोज, विक्रम, र मिरा आचार्य	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा	हरिवंस आचार्य, दयाराम दाहाल	हरिवंस आचार्य	दिया	२०५९	२०५७	विश्वज्योती	५७ लाख	
१५४	चलचित्र	सी.बी फिल्मस्	चिरञ्जीवि बस्नेत	विश्व बस्नेत	शम्भुजीत वास्कोटा		उदित नारायण	दिपा भ्ना	२०५६।०९।२७	२०५७	काठमाडौंका सबै हलमा	२२ लाख	
१५५	कस्तो साइनो	नमस्ते नेपाल फिल्मस् प्रा.लि.	नरेश पौडेल	मदन घिमिरे	सचिन सिंह	मदन घिमिरे, दयाराम दाहाल, सुन्दर र प्रमोद दुगांना	उद्धव र कुमार कान्छा	साधना सरगम	२०५७	२०५७	गोपी गंगा	५५ लाख	
१५६	चौतारी	सी वी फिल्मस्	चिरञ्जीवि बस्नेत	बद्री अधिकारी	शम्भुजीत वास्कोटा			देवी प्रधान	२०५६।१२।२१	२०५७।०।०५	विश्वज्योती गोपीकृष्ण, काठमाडौं	२७ लाख	
१५७	यो मायाको सागर	फिल्म वर्ल्ड प्रा.लि.	किरण शर्मा	अशोक शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा	छेवान् सेर्पा				२०५७।०९।१६	गंगा हल	६० लाख	
१५८	चाहन्छु म तिमीलाई नै	सी.बी. फिल्मस्	चिरञ्जीवि बस्नेत	निलहरि काफ्ले	शम्भुजीत वास्कोटा		उदित नारायण	दिपा भ्ना	२०५७।१।१९	२०५८	काठमाडौंका सबै हलमा	३० लाख	
१५९	मजदूर	विणा फिल्मस्	सुरेन्द्र शाह	सुभाष राजुरेल	टिका भण्डारी	धनेन्द्र विमल	आनन्द कार्की		२०५६	२०५८	काठमाडौंका सबै हलमा	४५ लाख	
१६०	सुपरस्टार	काजल फिल्मस्	अनमोल केसी, विवेक केसी	अनीष कोइराला	सचिन सिंह	दयाराम दाहाल				२०५८			
१६१	सगंम	आर.सी पिक्चर्स	राजकुमार राई	महेन्द्र बुढाथोकी	लक्ष्मण श्रेष्ठ		राजेश पायल राई	सपना श्री	२०५७।०५	२०५८।०१		५० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१६२	फेरि तिम्रो याद आयो	हाङ्गकुञ्ज फिल्मस प्रा.लि.	मिना शर्मा	रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत वास्कोटा	नयनराज पाण्डे र किरण खरेल र लय सगौला	शान, जसविन्दर	हेमा, साधना, दीपा भा		२०५८।०१।१०			
१६३	सिउँदोको सिन्दुर	ग्लोबल सिने कन्सर्न	मञ्जुकुमार श्रेष्ठ	मञ्जुकुमार श्रेष्ठ		यादव खरेल र दयाराम दाहाल				२०५८।०८।०५			
१६४	पछि	द स्काई मुभिज प्रा.लि.	आकाश अधिकारी	आकाश अधिकारी	रनजीत गजमेर	यादव खरेल	उदित नारायण भा, बाबुल, सुप्रिया र कुमार कान्छा	साधना सरगम र पूर्णिमा	२०५८।०१।१६	२०५८।१०।०५	विश्वज्योती	३१ लाख	
१६५	कर्म	जय चामुण्डा फिल्मस् प्रा.लि.	द्रोपदा बजगाई	दयाराम दाहाल	लक्ष्मण शेष	दयाराम दाहाल, धनेन्द्र विमल र बाबुराम	उदितनारायण भा, विनोद पनेरु, आदित्य भा र मुरलीधर	दीपा भा, कविता कृष्णमूर्ति र सञ्जिवनी	२०५८	२०५८।०७।१०	विश्वज्योती	४७ लाख	
१६६	षड्यन्त्र	आवरण फिल्मस् प्रा.लि.		सुनील पाण्डे	सचिन सिंह	धनेन्द्र विमल, सहदेव दुगाणा, ईश्वर अमात्य	प्रकाश श्रेष्ठ, राजेशपायल राई, थुप्तेन भुटिया, इश्वर अमात्य	लोचन भट्टराई, रमना श्रेष्ठ		२०५८।०७।१०			
१६७	आर्मी	एल फिल्मस्	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	लक्ष्मण शेष	दिनेश अधिकारी			२०५७	२०५८।०३।१५	गोपीकृष्ण	५५ लाख	
१६८	अजम्बरी माया	भासु फिल्मस प्रा.लि.		दीपक क्षेत्री	शम्भुजीत वास्कोटा	दीपक क्षेत्री	बाबुल सुप्रिया, शान, रोशन गुरुड र शम्भुजीत वास्कोटा	साधना, पूर्णिमा, सङ्गीता शाक्य, देविका		२०५८।११।१२			
१६९	अर्जुन	क्षितिज सिने आर्टस्	क्षितिज लम्साल	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा	काली प्रसाद रिजाल	शम्भुजीत वास्कोटा	देविना प्रधान	२०५८	२०५८।०८।२२	गोपी	३८ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१७०	शहीदगोट	सयपत्री फिल्मस् प्रा.लि.		राजकुमार शर्मा	सचिन सिंह		आनन्द कार्की, राजेशपायल राई, थुप्तेन भुटिया	सपना परियार, रिमा गुरुङ, शर्मिला बर्देवा		२०५८।०४।३०			
१७१	तिम्रै लागि	श्री सगरमाथा सिने आर्टस्	तारादेवी बजगाईं	उदय सुब्बा		राजेशपायल राई	राजेशपायल राई			२०५८।०९।२५			
१७२	मालती	गोल्डेन आई सिने मेकर्स प्रा.लि.	निरजकुमार पिया र मनोजकुमार श्रेष्ठ	अनिल सगौला	राजु सिंह	नवीन श्रेष्ठ, वसन्त वित्यासी थापा	यम बराल, आनन्द कार्की, जोन	सर्गिता राणा, लोचन, दीपा भा र सपना श्री		२०५८।०७।३०			
१७३	नौ डाडाँपारि	एम के फिल्मस् प्रा.लि.	विमल शेरचन, र सिर्जना अधिकारी	कृष्णमुरारि हुगेल	शम्भुजीत बास्कोटा	आनन्द अधिकारी	शम्भुजीत बास्कोटा, रामकृष्ण ढकाल, यम बराल, उमेश	दीपा, देविका, र पवित्रा सुब्बा		२०५८।०७।३०			
१७४	सन्तान थरिथरिका	सी.बी. फिल्मस	चिरन्जीवी बस्नेत	देशभक्त खनाल	शम्भुजीत बास्कोटा	दयाराम दाहाल नयनराज पाण्डे, धनेन्द्र विमल	यम बराल, शम्भुजीत बास्कोटा, बबि मानन्धर र स्वरुपराज	देवीका रिमाल र ज्ञानु राना	२०५९।११।१८	२०५९	विश्वज्योती	२७ लाख	
१७५	सन्यास	लाइन फिल्मस् प्रा.लि.	शम्भू प्रधान,	शम्भु प्रधान	शम्भुजीत बास्कोटा				२०५८।१०।१५	२०५९	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	४८ लाख	
१७६	मन	सलोन फिल्मस प्रा.लि.	सलोन बस्नेत	शोभित बस्नेत	लक्ष्मण शेष	बाबुराम	यम बराल		२०५८	२०५९	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३५ लाख	
१७७	माया बैगुनी	कुमारी माँ फिल्मस प्रोडक्सन् प्रा.लि.	श्रीमती कान्छी हमाल	सभाष गजुरेल	मदन दिप	कृष्णहरि बराल	रामकृष्ण ढकाल	सपना श्री	२०५८	२०५९		४० लाख	
१७८	यस्तै रहेछ जिन्दगी	नमस्ते नेपाल सिनेमा	नरेश पौडेल	विश्व बस्नेत	सचिन सिंह	दयाराम दाहाल र प्रमोद हुगांन	अभय दत्त	प्रभा भारती	२०५८	२०५९	विन्दावासीनी, पोखरा, गुण	४७ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१७९	मुस्कान	राजश्री प्रोडक्सन	राजू शाह	युवराज लामा	शम्भुजीत वास्कोटा	दयाराम पाण्डे यादव खरेल	शम्भुजीत वास्कोटा, यम बराल, रामकृष्ण ढकाल	लोचन भट्टराई	२०५८	२०५९।०२	विश्वज्योती	५४ लाख	
१८०	शहर	निकेश फिल्मस्	विशाल बिष्ट	सुमन सरकार	लक्ष्मण शेष	प्रमोद ढुगाना	यम बराल	सपना श्री	२०५८	२०५९।०५	गुण सिनेमा	४५ लाख	
१८१	आखाँ लोभी मन पापी	ग्लोबल पिक्चर्स प्रा.लि	ग्लोबल पिक्चर्स प्रा.लि	श्याम राई	राम थापा, यम बराल र रामकृष्ण ढकाल	सुरेन्द्र राणा	आनन्द कार्की	सपना श्री, शर्मिला बर्देवा		२०५९।०१।०५			
१८२	चक्रव्यूह	सी.वी फिल्मस्	चिरञ्जीवि बस्नेत	बद्रि अधिकारी	शम्भुजीत वास्कोटा	राजेन्द्र शलभ, शम्भुजीत वास्कोटा, बद्रि अधिकारी, नवराज लम्साल, बाबुराम	शम्भुजीत वास्कोटा	देवीका प्रधान		२०५९।०२।०५			
१८३	सन्तानको माया	गोर्खा फिल्म प्रा.लि	सुरेन्द्र श्रेष्ठ	किशोर राणा	टिका भण्डारी	सुरेन्द्र राणा	उदितनारायण भ्ना	सगिता राणा		२०५९।०६।०२			
१८४	जिद्दि	ऐश्वर्य फिल्मस्	साकार खरेल र सुमेश रिजाल	रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत वास्कोटा	किरण खरेल, शम्भुजीत वास्कोटा, बाबुराम	उदितनारायण भ्ना, स्वरुपराज आचार्य	दीपा र सञ्जिवनी		२०५९।०६।०२			
१८५	लहना	सिद्धान्त फिल्मस् प्रा.लि	सवनम घिमिरे, दिवाकर पाण्डे र शिवप्रसाद शर्मा	तुलसी घिमिरे	सचिन सिंह	तुलसी घिमिरे र पासाड सेर्पा	उदित नारायण भ्ना, कुमार कान्छा, थुप्तेन भुटिया	दीपा र सञ्जीवीनी		२०५९।०४।०५			
१८६	के भो लौ न नी	अनुपमा प्रोडक्सन	डा. नवीन कुमार शर्मा, चापागाई	अनिष कोइराला	सचिन सिंह		उदित, नारायण भ्ना सचिन, दीपक बज्रचार्य	सपना श्री, शर्मिला बर्देवा, जयश्री, सुजता		२०५९।०४।०५			

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१८७	पूजा	दिपक रायमाभी प्रोडक्सन	आरपी पन्त, हिमानी रायमाभी र दिपक रायमाभी		शम्भुजीत वास्कोटा	रविना श्रेष्ठ, प्रमविनोद नन्दन र किरण खरेल	शम्भुजीत वास्कोटा, विरेन्द्रनारायण भ्ना र स्वरुपराज आचार्य र सत्यराज आचार्य	देवीका प्रधान, शर्मिला बर्देवा		२०५९।०५।०५			
१८८	जे भो राम्रै भो	ॐ साई फिल्मस्	मनोज राठी, विक्रम पराजुली र मिरा आचार्य	हरिवंश आचार्य	शम्भुजीत वास्कोटा	हरिवंश आचार्य,	हरिवंश आचार्य, किरण केसी, सोनु निगम	मिताली सिंह, स्नेहा पन्त, सञ्जिवनी	२०५८	२०५९।०६।०५	काठमाडौंका सबै हलमा	५० लाख	
१८९	त्रिवेणी	आरसी पिक्चर्स इटहरी	राजकुमार राई	महेन्द्र बुढाथोकी	महेश खड्का	श्रीकृष्ण लुइटेल्, प्रमोद ढुगांना र कमल कार्ले	गरुदेव कामत, राजेशपायल राई, सुमित खड्का, बबि मानन्धर, थोप्लेन भुटिया र राजेश खड्का	सपना श्री, शर्मिला बर्देवा र लास्मित राई	२०५८।१२	२०५९।११			
१९०	ग्रहण	त्रिदेवी मुभिज प्रा.लि.	श्रीमती किरण पालिखे र श्रीमती शर्मिला केसी	नरेन्द्र श्रेष्ठ	शक्ति बल्लभ	रत्नशमसेर थापा, दिनेश अधिकारी, सहदेव ढुगांना र एचपी कोइराला	उदीतनारायण भ्ना र आनन्द कार्की	दीपा भ्ना, साधना सरगम र नरहरी पन्त		२०५९।०५।०७			
१९१	चाँदनी	क्षितीज सिने आर्ट	टक लम्साल	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा	शम्भुजीत, धनेन्द्र विमल	शम्भुजीत	दिपा भ्ना	२०५९	२०५९।०८।०७	विश्वज्योती	३० लाख	
१९२	मन मेरो मान्दैन	सी वी फिल्म	चिरन्जीवी बस्नेत	दयाराम दाहाल	देश भक्त	शम्भुजीत वास्कोटा	यम बराल, जगदीश समाल, पूर्ण परियार	सिन्धु मल्ल		२०५९।०५।१०	विश्वज्योती गोपीकृष्ण, काठमाडौं	२५ लाख	सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१९३	तिमी विना	माउण्ट नेपाल सिने आर्टस्	श्याम शाही	सुमन सरकार	लक्ष्मण श्रेष्ठ	सविन शाक्य, लोकनाथ ढकाल	राजेश पायल राई, आनन्द कार्की, यम बराल र कर्णदास	सपना श्री, सर्मिला बर्देवा		२०५९।०८।१०			
१९४	भन्नै सकिन	श्री प्रोडक्सन		राजेन्द्र शलभ	आलोक श्री	दिनेश अधिकारी, करुण थापा, सुन्दर श्रेष्ठ र बाबुराम र राजेन्द्र शलभ	उदित, रामृष्ण, यम र आनन्द कार्की	दीपा र शर्मिला बर्देवा		२०५९।०८।१०			
१९५	ठूले	अर्चना फिल्मस प्रा.लि.	श्रीकृष्ण पुडासैनी र सुष्मा वाइवा	सुरेन्द्र शाह	शम्भुजीत वास्कोटा	दयाराम दाहाल, बाबुराम र पवन मेनाली, शम्भुजीत वास्कोटा	शम्भुजीत वास्कोटा, यम बराल र रोशन गुरुङ्ग	देविका, सुक्मि, रिमा		२०५९।११।१०			
१९६	मुस्कान	राजश्री प्रोडक्सन प्रा.लि.	नरेन्द्र बहादुर, राज्य लक्ष्म शाह, सुधाश्री शाह	युवराज लामा	शम्भुजीत वास्कोटा	बाबुराम, दयाराम पाण्डे, यादव खरेल, शम्भुजीत वास्कोटा	यम बराल, शम्भुजीत वास्कोटा, स्वरुपराज आचार्य	शर्मिला बर्देवा, विमला सिंह र देविका प्रधान र लोचन भट्टराई		२०५९।१२।१०			
१९७	बुहारी	माउण्टेन मुभिज	राजकृष्ण बानियाँ र लक्ष्म ढकाल	किशोर ढकाल	शम्भुजीत वास्कोटा	किरण खरेल, दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा, उदितनारायण भ्ना र रुपकुमार राठौर	पूर्णिमा, स्नेहा पन्त र दीपा भ्ना	२०५९	२०५९।०८।१५	विश्वज्योती	५८ लाख	
१९८	शु:ख-दु:ख	सिनेकला मुभिज		शिव रेग्मी	शम्भुजीत वास्कोटा	शिव रेग्मी, बाबुराम	उदितनारायण भ्ना, आनन्द कार्की रामकुमार शाह	साधना सरगम र दीपा भ्ना		२०५९।०७।२२			
१९९	शहीद	गोपीकृष्ण फिल्मस प्रा.लि.	उद्धव पौड्याल	राजकुमार शर्मा	सचीन सिंह	प्रमोद ढुङ्गाना	उदितनारायण भ्ना र रामा	दिपा भ्ना	२०६०	२०६०	काठमाडौंका सबै हलमा	५० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२००	मन, मुटु र माया	मूनादेवी प्रोडक्सन प्रा.लि.		रेशराज आचार्य	शम्भुजीत वास्कोटा	सुजीत	प्रमोद उपाध्यय, शम्भुजीत वास्कोटा, यम बराल, रोशन गुरुङ्ग	प्रतिमा राजभण्डारी, देविका प्रधान		२०६०।०५।०३			सेन्सर मिति
२०१	दुई किनारा	अजम्बरी फिल्मस प्रा.लि.		तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	तुलसी घिमिरे	श्रवण घिमिरे, उदितनारायण भ्ना	साधना सरगम, सञ्जिवनी, सुजया र दीपा		२०६०।०९।०२			सेन्सर मिति
२०२	पाहुना	श्री कोटकि कालिकादेवी फिल्म प्रा.लि.		शिव रेग्मी	समीर - हिमाल	बाबुराम, शिव रेग्मी	रामृष्ण ढकाल, यम बराल र आनन्द कार्की	सपना श्री, रिमा गुरुङ्ग, जमुना शर्मा		२०६०।०४।०७			सेन्सर मिति
२०३	बसाई	मकालू फिल्मस प्रा.लि.	हरिहर अर्याल, सुभाष गजुरेल	सुभाष गजुरेल	शक्ति बल्लभ	कृष्णहरि बराल	उदित नारायण, राजेश पायल राई	सपना श्री	२०६०	२०६०।१२।०३	काठमाडौंका सबै हलमा	४५ लाख	
२०४	कर्तव्य	वीआर फिल्मस प्रा.लि.		नारायण पुरी	सचिन सिंह	करुण थापा, अनुप बराल, संयोग सागर	आनन्द कार्की, यम बराल, थप्तेन भुटिया	सञ्जीवनी, सुनीता सुब्बा, प्रसन्न साक्य		२०६०।१२।०४			
२०५	दुःख	बालाजी फिल्मस प्रा.लि.	बाला गुरुङ्ग	दीपक श्रेष्ठ	शम्भुजीत वास्कोटा	दिपक श्रेष्ठ	शम्भुजीत वास्कोटा, दीपक बज्राचार्य	श्रेया घोसाल, अञ्जना गुरुङ्ग	२०६०	२०६०।०६।१०	काठमाडौंको सबै हलमा	५० लाख	
२०६	जीवन रेखा	जेन्टल फिल्म प्रोडक्सन प्रा.लि.		प्रदीप श्रेष्ठ	सचिन सिंह	बाबुराम दाहल, अभिषेक सिटौला, किरण खरेल र दीपक श्रेष्ठ	रामृष्ण ढकाल, थुप्तेन भुटिया, राजेशपायल राई, हरिबश आचार्य	सपना श्री, लोरेटो सिंह, सगिता सुब्बा		२०६०।१०।०७			सेन्सर मिति
२०७	कर्णवीर	सलोन फिल्मस प्रा.लि.	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	लक्ष्मण शेष	सुन्दर श्रेष्ठ	थुप्तेन भुटिया, राजेशपायल राई, शम्भुजीत वास्कोटा, सुरेन्द्र महर्जन	सपना श्री, प्रतीमा राजभण्डारी, कोमल राजभण्डारी र देविका बन्दना	२०६०	२०६०।०३।१८	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२०८	धर्मात्मा	त्रिपुरासुन्दरी इन्टरनेशनल सिने आर्ट्स प्रा.लि.	करसाङ लामा, सरस्वती लामा	युवराज लामा	सञ्जय श्रेष्ठ	बाबुराम दाहाल, क्या. एम.टी. लामा, दयाराम पाण्डे	सञ्जय श्रेष्ठ, कर्णदास	सपना श्री, रुपा कार्की र सपना थापा		२०६०।०७।१४			सेन्सर मिति
२०९	बाचा बन्धन	प्रेम प्रोडक्सन		बद्रि कृष्ण/शैलेन्द्र केसी		डा. भोला रिजाल, धनेन्द्र विमल, बद्रि कृष्ण रमण घिमिरे, नवरजा लम्साल	आनन्द कार्की, प्रकाश श्रेष्ठ, यम बराल, आदित्य लामा	शर्मिला बेर्देवा र सपना श्री		२०६०।०२।२९			सेन्सर मिति
२१०	लक्ष्य	इडनाम पिक्चर्स प्रा.लि.		मनोज पण्डित	राहुल प्रधान	यादव खरेल, किरण गौचन, जनकदीप, योगेन लिम्बु	धिरज राई, सुगम पोख्रेल, विकास कार्की र निमा रुम्बा			२०६०।०९।१६			सेन्सर मिति
२११	दैव	स्टार फिल्मस प्रा.लि.		दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	दयाराम दाहाल	फत्तेमान राजभण्डारी, शम्भुजीत बास्कोटा, स्वरुपराज आचार्य, उदित लामा, रोशन गुरुङ्ग	शर्मिला बेर्देवा, देवीका प्रधान		२०६०।१०।१५			सेन्सर मिति
२१२	देशद्रोही	विष्णुदेवी फिल्म प्रोडक्सन		राकेश मानन्धर	शिव मुखिया	बद्रि श्रेष्ठ, राकेश मानन्धर, रविराज भण्डारी	थुप्तेन भुटिया, ओम विक्रम विष्ट, सुमित खड्का	सपना श्री, रिमा गुरुङ्ग, जमुना शर्मा		२०६०।०९।२४			सेन्सर मिति
२१३	मायाको जाल	देवी महालक्ष्मी फिल्मस		अनिल पाण्डे	शक्ति बल्लभ	रमण घिमिरे	उदित नारायण भ्ना, बाबुल सुप्रिया	साधना सरगम, पूर्णिमा र दिपा भ्ना		२०६०।०२।२६			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२१४	समर्पण	बुद्ध सिने आर्ट्स प्रा.लि.	कविता राई	श्याम राई	महेश खड्का, मनोहर सुनाम	डा. भोला रिजाल, सुरेन्द्र राणा, नवराज लम्साल, प्रमोद स्नेही, प्रदिप भारद्वाज	राजेशपायल राई, रामकृष्ण ढकाल, थुप्टेन भुटिया	साधना सरगम, पामेला जैन		२०६०।१०।१९			सेन्सर मिति
२१५	अनमोल	त्रिवाश फिल्मस प्रोडक्सन		रेशराज आचार्य	लक्ष्मण शेष	प्रमोद ढुगांना	राजेशपायल राई, खेमराज गुरुङ्ग, रुपेन्द्र खड्गी (विश्व नेपाली बाल गायक)	सपना श्री शर्मिला बर्देवा,		२०६०।०१।३१			सेन्सर मिति
२१६	इन्द्रेणी	लक्ष्मी इन्द्रेणी फिल्मस	लक्ष्मी प्रसाद ढकाल	किशोर ढकाल	शम्भुजीत वास्कोटा	नवराज लम्साल	उदितनारायण भ्ना, शम्भुजीत वास्कोटा, रामकृष्ण ढकाल	दीपा भ्ना, सीता थापा लोरेटो सिंह, देवीका प्रधान	२०६०	२०६०।०९।२८	विन्दावासिनी		
२१७	धड्कन	इन्दिरा फिल्मस प्रा.लि.	नरेश पौडेल	नरेश पौडेल	सुरेश अधिकारी	एकनारायण भण्डारी, सुरेश अधिकारी, नरेश पौड्याल	उदितनारायण भ्ना	श्रेया घोसाल	२०६०	२०६१	गुण, विश्वज्योती	४८ लाख	
२१८	इन्द्रावती	उपद्वीप फिल्मस प्रा.लि.	द्वारिका तिमल्सिना	बद्री अधिकारी	शम्भुजीत वास्कोटा	बद्री अधिकारी, दीपेन्द्र दाहाल, दिनेश अधिकारी	रामकृष्ण ढकाल, शम्भुजीत वास्कोटा	बिपना थापा		२०६१।०७।०३			सेन्सर मिति
२१९	रामलक्ष्मण	सि.वि. फिल्मस		दीपक श्रेष्ठ	शम्भुजीत वास्कोटा	दीपक श्रेष्ठ	उदितनारायण, यम बराल, सुगम पोखरेल	मनिला सोताङ, सपना श्री, लरेटो सिंह		२०६१।०५।०८			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२२०	जेठो कान्छो	उग्रचण्डी माई फिल्मस प्रा.लि.		दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	दयाराम दाहाल	उदित नारायण भ्ना, फत्तेमान र प्रकाश श्रेष्ठ, शम्भुजीत बास्कोटा, दयाराम दाहाल	दीपानारायण भ्ना, मिरा राणा र लोचन भट्टराई, देविका बन्दना, लोरेटो सिंह		२०६१।०५।१०			सेन्सर मिति
२२१	माफिदाई	लालीमा फिल्मस प्रा.लि.		विजय केरुङ	शम्भु राई	बुद्धवीर लामा, विजय गुरुङ्ग	शम्भु राई, जगदिश समाल, भिषण मुकारु, हरिश माथेमा	लास्मीत राई, सत्यकला राई		२०६१।०३।१७			सेन्सर मिति
२२२	सन्तान	आरती मुभिज एण्ड इन्टरटेन्मेन्ट		राजु पराजुली	शम्भुजीत बास्कोटा		योगेश बैद्य, उदितनारायण भ्ना, शम्भुजीत बास्कोटा र दीपक बज्रचार्य	दीपा भ्ना, देविका प्रधान र प्रश्ना शाक्य		२०६१।०६।२०			सेन्सर मिति
२२३	कुरुक्षेत्र	ओम श्री प्रोडक्सन		ज्ञानेन्द्र देउजा	सुरेश अधिकारी	प्रकोद ढुगांना, महेश विक्रम शाह	रामा मण्डल, रामकृष्ण ढकाल, महिनारायण मण्डल	सपना श्री र मिलन चखु		२०६१।०४।२३			सेन्सर मिति
२२४	मेरी आमा	श्रेया फिल्मस प्रा.लि		रवि अर्याल	सचिन सिंह	दयाराम दाहाल, शिव रेग्मी, प्रमोद ढुगांना, सुन्दर श्रेष्ठ, बाबुराम	आनन्द कार्की, थुप्तेन भुटिया, यादव पाण्डे, किरण केसी, अभिजीत	सपना श्री, बबी, प्रश्ना शाक्य		२०६१।०३।२६			सेन्सर मिति
२२५	अग्निपथ	सलोन फिल्म प्रा.लि.	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	शम्भुजीत बास्कोटा	दयाराम पाण्डे, युगेश रायमाफि, शक्ति पण्डित	उदितनारायण भ्ना, शम्भुजीत बास्कोटा, सत्यराज आचार्य, गुरुदेव कामत	दीपा भ्ना, नलिना चित्रकार, सिता थापा	२०६१	२०६१।०९।२१	विश्वज्योती गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३७ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२२६	वसन्त ऋतु	ओमशान्त फिल्मस प्रा.लि.		किशोर ढकाल	लक्ष्मण शेष	प्रमोद ढकाल, धनेन्द्र विमल, बबिता राणा र दयाराम पाण्डे	रामकृष्ण ढकाल, थुप्तेन भुटिया, जगदिश समाल, रोशन गुरुङ्ग	लोरेटो सिंह, सपना श्री, सगिता राणा		२०६१।०७।२५			सेन्सर मिति
२२७	परे नि माया जालैमा	फष्टग्लोवल प्रिमिएर प्रा.लि.		रामशरण घिमिरे तथा पृथ्वि राणा	सचिन सिंह	दयाराम दाहाल, दयाराम पाण्डे, किरण खरेल, नवराज लम्साल	थुप्तेन भुटिया, विरेन्द्र अग्रहरी, गिरिश खतिवडा, अमित सिन्हा,	सपना श्री, लोरेटो सिंह, रिमा गुरुङ्ग		२०६१।०४।२९			सेन्सर मिति
२२८	हामी तीन भाई	जय वाराही फिल्मस		शिव रेग्मी	शम्भुजीत बास्कोटा	धनेन्द्र विमल, सुन्दर श्रेष्ठ, शिव रेग्मी	उदितनारायण, कुमार कान्छा, रोशन गुरुङ्ग, श्रीजीत, शम्भुजीत बास्कोटा	दीपा भा, साधना सरगम		२०६१।०६।२७			सेन्सर मिति
२२९	मुगलान	ओम प्रोडक्सन	किशोर खनाल	शिव रेग्मी	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, सुन्दर श्रेष्ठ, लोकनाथ सापकोटा र शिव अधिकारी	यम बराल, सुरेश अधिकारी, नारायण रायमाफी	साधना सरगम		२०६१।१२।२५			सेन्सर मिति
२३०	ख्याल ख्यालैमा	राजश्री फिल्मस प्रा.लि.	राजु शाहा	किशोर राना	शम्भुजीत बास्कोटा	दयाराम पाण्डे, नवराज लम्साल र बाबुराम	शम्भुजीत बास्कोटा, आरिफ सेफ, रामकृष्ण ढकाल	शर्मिला बर्देवा, सञ्जिवनी, देवीका प्रधान	२०६०	२०६१।११।२९	विश्वज्योती	४७ लाख	
२३१	मुक्तिदाता	ठकुरी फिल्मस् प्रा.लि.	राजेन्द्र ठकुरी	विजय चालिसे	शम्भुजीत बास्कोटा	मीनसाथर लामा		देविका लामा	२०६१	२०६२			
२३२	आमाको आशीर्वाद	वालाजी फिल्मस् प्रा.लि.	वाला गुरुङ्ग	दीपक श्रेष्ठ	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकार, दयाराम पाण्डे,	राजेशपायल राई यम बराल,	लोरेटे सिंह, सिन्धु मल्ल, जमुना शर्मा	२०६२	२०६२	काठमाडौंको सबै हलमा		
२३३	लडाइँ	सीबी फिल्मस प्रा.लि.	चिरञ्जीवी बस्नेत	बद्री अधिकारी	शम्भुजीत बास्कोटा	बद्री अधिकार	उदित नारायण	सपनाश्री, ज्ञानु राणा	२०६२।०१।०९	२०६२	विश्वज्योती	३० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२३४	मानिस	कलायात्रा मुभिज फिल्मस प्रा.लि.	शिव रेग्मी	शिव रेग्मी	शम्भुजीत बास्कोटा	शिव रेग्मी,	यम बराल	सपनाश्री, कोमल ओली,	२०६१	२०६२	गोपीकृष्ण	५२ लाख	
२३५	लवकुस	जय चामुण्डा फिल्मस प्रा.लि.	द्रौपदी बजगाई, अशोक मल्ल	ज्ञानेन्द्र देउजा	लक्ष्मण शेष	धनेन्द्र विमल, दयाराम दाहाल	विनोद राठौर, सान	कविता कृष्णमूर्ति	२०६१	२०६२	काठमाडौंका सम्पूर्ण हलहरुमा	४८ लाख	
२३६	को आफ्नो को बिरानो	सीबी फिल्मस प्रा.लि.	चिरञ्जीवी बस्नेत	आकाश अधिकारी	शम्भुजीत बास्कोटा	प्रमोद ढुंगाना र आकाश अधिकारी	रामकृष्ण ढकाल	देविका वन्दना, साधना सरगम		२०६२।०१।०८			सेन्सर मिति
२३७	राजुराजाराम	ड्रिमवर्ल्ड मुभिज	जय किसन	शोभित बस्नेत	शम्भुजीत बास्कोटा	शम्भुजीत बास्कोटा, दयाराम पाण्डे	शम्भुजीत बास्कोटा, यम बराल	सिन्धु मल्ल, प्रतिमा राजभण्डारी	२०६२	२०६२।०३।०७	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	४० लाख	
२३८	पापी मान्छे	आरसी पिक्चर्स इटहरी	राजकुमार राई	दीपक श्रेष्ठ	शम्भुजीत बास्कोटा	डब्लु क्षत्री, दयाराम दाहाल	रामकृष्ण ढकाल, क्रान्ति आले, जगदीश समाल	सपनाश्री, सिन्धु मल्ल	२०६२।०२	२०६२।१२	गोपीकृष्ण, विश्वज्योती	७० लाख	
२३९	अजम्बरी नाता	रेखा फिल्म	छविराज ओझा	प्रदीप श्रेष्ठ	चेतन सापकोटा	दयाराम पाण्डे, दयाराम दाहाल, चेतन सापकोटा	उदित नारायण	पूर्णिमा, संगीता राना	२०६२।०२।२२	२०६२।०३।१०	पूर्णिमा, पोखरा	४५ लाख	
२४०	दुर्गा	जलमा सिने मेकर्स प्रा.लि.	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे	आनन्द कार्की, सुरेश अधिकारी	संगीता राना	२०६४	२०६२।०९।१३	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३५ लाख	
२४१	माया बसेछ	गोल्डेन आइ पिक्चर्स प्रा.लि.	नवल खड्का	मदन घिमिरे	महेश खड्का	महेश खड्का र मदन घिमिरे	राजेशपायल राई	सत्यकला राई, दिपा भा	२०६१	२०६२।०१।२१	विश्वज्योती	५३ लाख	
२४२	मनमा माय	जेन्टल फिल्म प्रोडक्सन	मधुसूदन सिलवाल	मदन घिमिरे	सुरेश अधिकारी	मदन घिमिरे, सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी	साधना सरगम		२०६२।०६।२०			सेन्सर मिति
२४३	मैदान	अभिव फिल्मस प्रोडक्सन	सुरेश पोखरेल	महेन्द्र बुढाथोकी	महेश खड्का	महेश खड्का,	उदित नारायण	साधना सरगम		२०६२।०६।२१	विश्वज्योती	५० लाख	
२४४	उकाली-ओराली	गोपिकृष्ण मुभिज	उद्धव पौडेल	आकाश अधिकारी	शम्भुजीत बास्कोटा	डा. भोला रिजाल	यम बराल, रामकृष्ण ढकाल	देविका वन्दना, साधना सरगम		२०६२।०४।२६			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२४५	भाई भाई	सीवी फिल्मस प्रा.लि.	चिरञ्जीवी बस्नेत	दीपक श्रेष्ठ	महेश खड्का	दीपक श्रेष्ठ, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, यम बराल	सपनाश्री	२०६२।०३।१९	२०६२।०३।२८	विश्वज्योती	३० लाख	
२४६	वज्रपात	पुष्पलता प्रोडक्शन प्रा.लि.	पुष्पलता आचार्य	दीपक रायमाभी	चेतन सापकोटा	दयाराम पाण्डे, सहदेव ढुंगाना, पुष्पलता आचार्य	राजेशपायल राई	सपनाश्री		२०६२।०७।२४			सेन्सर मिति
२४७	पागलपन	ड्रिम क्रिएसन	राजेश कु " वर	प्रमोद भण्डारी	शिव मुखिया	शिव मुखिया	आनन्द काकी	रीमा गुरुड, सुकमित गुरुड					
२४८	कर्मयोद्धा	कोटकी काली फिल्मस	केशव भट्टराई	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	यादव खरेल, दयाराम दाहाल, सुन्दर श्रेष्ठ	रामकृष्ण ठकाल, शम्भुजीत बास्कोटा	सिन्धु मल्ल					
२४९	करण-अर्जुन	अर्चना फिल्मस्	सुरेन्द्र शाह	सुरेन्द्र शाह	शम्भुजीत बास्कोटा	उन्नति शिला बोहरा	रामा	देविका वन्दना		२०६२।०५।०५			
२५०	ए पण्डित बाजे	श्री गणेश जेन्टल फिल्मस प्रा.लि.	मधुसूदन सिलवाल	मदन घिमिरे	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, आनन्द कार्की, राजेशपायल राई	सपना श्री, सञ्जीवनी		२०६२।०९।२८			सेन्सर मिति
२५१	सावधान	यूनाइटेड ड्रिम्स प्रा.लि.	निखिल उप्रेती	दिनेश डीसी	सुरेश अधिकारी	प्रमोद ढुंगाना, सुरेश अधिकारी	दिनेश डीसी, जेम्स प्रधान			२०६२।११।२७			सेन्सर मिति
२५२	लेखान्त	जय श्री बूढासुब्बा फिल्मस	मदनकुमार इडनाम	उदय सुब्बा	राजेशपायल राई	नरेश भट्टराई, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई	रीमा गुरुड		२०६२।११।२८			सेन्सर मिति
२५३	ममता	बाराही मुभिज	राजेन्द्र शाक्य	अनिल संग्रौला	प्रल्हाद भक्त	उदित नारायण		दिपा श्री	२०६१	२०६३	गंगा	४० लाख	
२५४	कृष्ण-अर्जुन	सीवी फिल्मस प्रा.लि.	चिरञ्जीवी बस्नेत	दीपक श्रेष्ठ	महेश खड्का	दीपक श्रेष्ठ र दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त	२०६३।१२।२५	२०६३	गंगा	३० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२५५	सहारा	संगम फिल्मस् प्रा.लि.	हरि भट्ट, सूर्यनाथ भट्ट	रन्जन राणा	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राइ, दीपक लिम्बु	संगीता राना		२०६३		३४ लाख	
२५६	छोरीको कर्म	संगम फिल्मस् प्रा.लि.	हरि भट्ट, सूर्यनाथ भट्ट	विवेक रिजाल	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई	संगीता राना		२०६३		३४ लाख	
२५७	दुनियाँ	ओ.वि. फिल्मस् प्रा.लि.	विनोद शेरचन	शिव रेग्मी	शम्भुजीत बास्कोटा	शिव रेग्मी, सुन्दर श्रेष्ठ र दयाराम पाण्डे		साधना सरगम		२०६३।०६।०२			सेन्सर मिति
२५८	भरोसा	श्री जय वाराही फिल्मस् प्रा.लि.	जयप्रकाश रिजाल	राजेन्द्र उप्रेती	सुरेश अधिकारी	किरण खरेल, सुरेन्द्र राना, सुन्दर श्रेष्ठ, शिव रेग्मी, सुरेश अधिकारी		साधना सरगम, सञ्जीवनी		२०६३।०६।१०			सेन्सर मिति
२५९	विन्तीपत्र	सकुल फिल्मस	सुरज आरडी	प्रमोद भण्डारी	लक्ष्मण शेष, रामेश्वर बुर्लाकोटी	सुरज आरडी	आनन्द कार्की, शम्भुजीत बास्कोटा,	कोमल ओली		२०६३।०३।१६			सेन्सर मिति
२६०	आमाको काख	ओमसाई गायत्री फिल्मस		विजय केरुड	शम्भु राई	विजय केरुड	शम्भु राई			२०६३।०४।१७			सेन्सर मिति
२६१	अभिमन्यु	रोजपिक्चर्स प्रा.लि.	मौनता श्रेष्ठ	नरेश पौडेल	चेतन सापकोटा	नरेश पौडेल, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, आनन्द कार्की	साधना सरगम, पूर्णिमा		२०६३।०१।२२			सेन्सर मिति
२६२	अग्निज्वाला	श्रीवास्तव फिल्मस प्रा.लि.	अनुराधा श्रीवास्तव	दयाराम दाहाल	महेश खड्का	दयाराम दाहाल, महेश खड्का, सुरेन्द्र राना	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त		२०६३।१२।११			सेन्सर मिति
२६३	क्रोध	स्काई मुभिज प्रा.लि.	आकाश अधिकारी	आकाश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, लक्ष्मण शेष	किरण खरेल, सुन्दर श्रेष्ठ, आकाश अधिकारी, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, कर्णदास	साधना सरगम, अञ्जना गुरुड	२०६३।०३।१७	२०६३।०८।१७	विश्वज्योती	६१ लाख	सेन्सर मिति
२६४	हिम्मत	रेखा फिल्मस	छवि ओझा	दीपक श्रेष्ठ	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे, कृष्णहरि बराल, महेश खड्का	दीपक लिम्बु, अभिजित सावन्त	पूर्णिमा	२०६३।०६।०३	२०६३।०७।२३	पुणिमा पोखरा	४५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२६५	तकदिर	एस.के थापा प्रोडक्सन	भरना थापा	दीपक श्रेष्ठ	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे		साधना सरगम		२०६३।०९।२२			सेन्सर मिति
२६६	हंगामा	वर्ल्ड भिजन इन्टरटेनमेन्ट प्रा.लि.	पृथ्वी राना	रामशरण घिमिरे/पृथ्वी सुब्बा	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे	सोहम, सुरेश अधिकारी	सञ्जीवनी		२०६३।०५।२७			सेन्सर मिति
२६७	हामी ट्याक्सी ड्राइभर	वि.आर फिल्मस प्रा.लि.	भानु महर्जन	ज्ञानेन्द्र देउजा	सुरेश अधिकारी	सुन्दर श्रेष्ठ, सुरेश अधिकारी, प्रमोद ढुंगाना	सुरेश अधिकारी, दीपक लिम्बू			२०६३।०८।२४			सेन्सर मिति
२६८	दादागिरी	सोफिया सिने आर्टस्	रोज राणा	मदन घिमिरे	चेतन सापकोटा	चेतन सापकोटा, प्रमोद ढुंगाना, शंकर अधिकारी घायल'	चेतन सापकोटा, आनन्द कार्की, राजेशपायल राई	सपनाश्री, रिजा उप्रेती, संगीता राना		२०६३।०४।३१			सेन्सर मिति
२६९	चोर-सिपाही	सलोन फिल्मस	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	सञ्जय श्रेष्ठ	रवि श्रेष्ठ	सञ्जय श्रेष्ठ, सुमन थपलिया	मौसमी गुरुड, रीमा गुरुड	२०६३	२०६३।१२।२४	विश्वज्योती गोपीकृष्ण, काठमाडौं	४० लाख	
२७०	भाग्यविधाता	सी वि फिल्म	चिरन्जीवी बस्नेत	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	दयाराम दाहाल, दयाराम पाण्डे	यम बराल, जगदीश समाल, पूर्ण परियार	सिन्धु मल्ल	२०६३।१०।१९	२०६३।१०।२९	विश्वज्योती गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३३ लाख	
२७१	आवाज	गोल्डेन आइ फिल्मस प्रा.लि.	नवल खड्का	बद्री अधिकारी	खुसीराम पाख्रिन, स्व. युनित मगर	खुसीराम पाख्रिन	दीपक लिम्बु, जगदीश समाल, प्रदीप देवान	सत्यकला राई	२०६४	२०६३।१२।२८	बाराही, गंगा, निलकण्ठ, विश्वज्योती	५५ लाख	
२७२	जीवनदाता	हरिओम मेकर्स प्रा.लि.	सुशील पोखरेल	मदन घिमिरे	महेश खड्का	सुशील पोखरेल, दयाराम पाण्डे, रूपक वनवासी	राजेश पायल राई	साधना सरगम	२०६३।०२।०८	२०६४	गंगा	५० लाख	
२७३	युद्ध	सीवी फिल्म्स प्रा.लि.	चिरन्जीवी बस्नेत	शिव रेग्मी	शिव रेग्मी	दीपक श्रेष्ठ र दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त	२०६४।०२।१४	२०६४	काठमाडौंका सबै हल	३५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२७४	को होला मेरो मायालु	धरहरा कमाइण्ड फिल्मस प्रा.लि.	पूर्ण परियार, याम बहादुर छन्त्याल र प्रेम सोनी	सुभाष गजुरेल	रनजीत गजमेर	कुसुम गजमेर	पूर्ण पयार	साधना सरगम	२०६२	२०६४		४५ लाख	
२७५	पालेदाइ	गुरुजी फिल्मस प्रोडक्सन	मदनमान वज्राचार्य	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	दयाराम दाहाल, शम्भुजीत बास्कोटा	शम्भुजीत बास्कोटा, यम बराल, कर्णदास	मौसमी गुरुड	२०६३	२०६४।०३	गंगा	४५ लाख	
२७६	माया नगर	ए एण्ड डिको फिल्म प्रा.लि.		दीपक खाँड	हिमाल घले	हिमाल घले, दयाराम दाहाल, विष्णु पुरी	आनन्द कार्की, राजेशपायल राई	सपनाश्री		२०६४।०९।०४			सेन्सर मिति
२७७	रघुवीर	रक्तकाली फिल्मस् प्रा.लि.		राज शाक्य	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे, सुरेश अधिकारी	यम बराल, कुमार कान्छा	सञ्जीवनी, अञ्जु पन्त		२०६४।०९।०६			सेन्सर मिति
२७८	नयाँ नेपाल	ढकाल फिल्मस प्रा.लि.	किशोर ढकाल, क्षमता ढकाल, सुष्मा ढकाल	किशोर ढकाल	लक्ष्मण शेष, चेतन सापकोटा	प्रमोद ढुंगाना	लक्ष्मण शेष, राजन बम, रामेश्वर बुर्लाकोटी, चेतन सापकोटा	संगीता राना		२०६४।०३।०४			सेन्सर मिति
२७९	दोबाटो	क्षितिज सिने आर्ट्स प्रा.लि.	टंक लम्साल	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	कालीप्रसाद रिजाल, नवराज लम्साल, दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा, रामकृष्ण ढकाल, यम बराल	सिन्धु मल्ल	२०६४	२०६४।१०	गंगा	३६ लाख	सेन्सर मिति
२८०	तेजाव	स्विड ग्रुप अफ मेकर्स प्रा.लि.	राजेन्द्रमान श्रेष्ठ	दीपक परिकोटी	दीपक शर्मा	दीपक शर्मा, शिव शर्मा	राजेशपायल राई	अञ्जु पन्त		२०६४।०९।०४			सेन्सर मिति
२८१	घातक "द थ्रिलर"	आइकोर फिल्मस प्रा.लि.	प्रभुसमशेर जवरा	रामजी लामिछाने	लक्ष्मण शेष	दिनेश न्यौपाने, विजय सिवाकोटी	जगदीश समाल	मौसमी गुरुड, प्रतिभा सुनाम		२०६४।११।०३			सेन्सर मिति
२८२	कागबेनी	क्वेस्ट इन्टरटेनमेन्ट प्रा.लि.	नकिम उद्यिन, राजेश सिद्धी, भाष्कर दुंगाना	भूषण दाहाल	शरद गुरुग	१९७४ ए डी	एड्डिन प्रधान		२०६४।०८।०६	२०६४।०८।०७	जय नेपाल	७७ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२८३	मृत्युञ्जय	ओम नमः शिवाय फिल्मस	सागर नेपाल, रामगोपाल खड्का, रविन्द्र महर्जन	नारायण पुरी	दीपक रमण	सुवि शाह, दयाराम पाण्डे				२०६४।०९।०६			सेन्सर मिति
२८४	अहंकार	ड्रिम मर्चेन्ट इन्टरटेन्मेन्ट प्रा.लि.		दिनेश कार्की	कन्हैया सिंह	दयाराम पाण्डे, डब्लु क्षेत्री, उपेन्द्र साहनी, रामबाबु चौरसिया	आनन्द कार्की, रामा मण्डल, शिव परियार, राकेश खालिङ	अञ्जना गुरुङ, प्रास्ना शाक्य, टीका प्रसाई		२०६४।०२।१७			सेन्सर मिति
२८५	दुई पल	बालाजी फिल्मस	बाला गुरुङ	प्रदीप श्रेष्ठ	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई		२०६४	२०६४।०७।१३	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	५० लाख	
२८६	सपूत	प्रज्ञा फिल्मस प्रा.लि.	प्रज्ञा जोशी	योगेश घिमिरे	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, एकनारायण भण्डारी, कृष्ण अविरल	सुरेश अधिकारी, मनोज सेवा	अञ्जु पन्त, रोजिना रिमाल		२०६४।०८।१६			सेन्सर मिति
२८७	बारुद	सलोन फिल्मस	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	कोमल राजभण्डारी, प्रतिभा सुनाम, पुष्पा	२०६४	२०६४।०५।२०	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३७ लाख	
२८८	डन	सोफिया सिने आर्ट प्रा.लि.	रोज राणा	ऋषि न्यौपाने	चेतन सापकोटा	नरेश भट्टराई, दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त		२०६४।०९।२६			सेन्सर मिति
२८९	किस्मत	रेखा फिल्मस प्रा.लि.	छविराज ओझा	उज्ज्वल घिमिरे	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे, नरेश भट्टराई, शंकर अधिकारी	दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त, पूर्णिमा	२०६४।०७।१४	२०६४।०७।२३	पुणिमा पोखरा	५५ लाख	
२९०	हामी साथी भाई	श्रेजा फिल्मस		रवि अर्याल	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, इनदु क्षेत्री, दयाराम पाण्डे, बट्टी पाण्डे	राहुल वैद्य, कुमार कान्छा, दीपक लिम्बु	सञ्जीवनी		२०६४।०३।२८			सेन्सर मिति
२९१	दिदी भाई	श्रीराम बालाजी फिल्मस प्रा.लि.	सुनील मानन्धर	कृष्ण चापागाईं	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई	अञ्जु पन्त, पुष्पा पौडेल	२०६४	२०६४।०९।३१		४६ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२९२	दाइको ससुराली	सि.वि. फिल्मस	चिरञ्जीवी बस्नेत	दिनेश डीसी	प्रकाश ओझा	प्रकाश ओझा	राजेशपायल राई, दिनेश डीसी, प्रकाश ओझा	अञ्जु पन्त		२०६४।१०।२३			सेन्सर मिति
२९३	रामबलराम	श्री विन्देश्वरी सि.वि.फिल्मस		शिव रेग्मी	चेतन सापकोटा	दयाराम पाण्डे, सुन्दर श्रेष्ठ, शिव रेग्मी	दीपक लिम्बु, राजेशपायल राई, रामचन्द्र काफ्ल	अञ्जु पन्त, माण्डवी त्रिपाठी		२०६४।०६।२८			सेन्सर मिति
२९४	पखिबसें	गोपिकृष्ण मुभिज प्रा.लि.	उद्धव पौडेल	दीपक श्रेष्ठ	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे, सुरेश अधिकारी	दीपकमान श्रेष्ठ, राहुल वैद्य	सञ्जीवनी, अदिति पन्त	२०६४	२०६४।१२।२२	गोपी कृष्ण	५५ लाख	
२९५	डर	वालाजी फिल्मस प्रा.लि.	वाला गुरुङ्ग	प्रदीप श्रेष्ठ	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे, सुरेश अधिकारी	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त	२०६३	२०६४।०९।२५	काठमाडौंका सबै हल	५० लाख	
२९६	कानुन	जय श्री बूढासुब्बा फिल्मस	मदनकुमार इडनाम	उदय सुब्बा	राजेशपायल राई	नरेश भट्टराई, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई	अञ्जु पन्त, कमला सुब्बा		२०६४।०६।२९			सेन्सर मिति
२९७	फैसला	शिवगिरी फिल्मस		मदन घिमिरे	महेश खड्का	मदन घिमिरे, दयाराम पाण्डे, बीआर मित्र	महेश खड्का, दीपक लिम्बु, राजेश पायल राई	अञ्जु पन्त, माण्डवी त्रिपाठी		२०६४।०९।२६			सेन्सर मिति
२९८	बुबा-आमा	श्री नवस्वर्गद्वारी फिल्म प्रोडक्सन		मदन घिमिरे	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी	राजेशपायल राई, विष्णु लिम्बु, सुरेश अधिकारी	अञ्जु पन्त, सिन्धु मल्ल		२०६४।०६।२९			सेन्सर मिति
२९९	घायल	जेनी फिल्मस प्रा.लि.	एलिन र एलिस कुँवर	मदन घिमिरे	महेश खड्का	मदन घिमिरे, दयाराम पाण्डे, गोबर्द्धन पूजा	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त		२०६४।०६।२९			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३००	जनयुद्ध	जन सिनेमा प्रा.लि.	होमराज पौडेल	विमल पौडेल	खुशीराम पाख्रिन, सुरेश अधिकारी, लक्ष्मण शेष	खुशीराम पाख्रिन, सुरेश अधिकारी, विमल पौडेल	सुरेश अधिकारी, लक्ष्मण शेष, राजन बम, रामेश्वर प्रजापति, खुशीराम पाख्रिन	अञ्जना लिम्बु		२०६४।०९।२९			सेन्सर मिति
३०१	सुन्दर मेरो नाम	गोपीकृष्ण मुभिज	उद्धव पौडेल	विजय थापा	महेश खड्का	डा. भोला रिजाल, कृष्णहरि बराल, बिआर मित्र, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु, सोम निरौला	अञ्जु पन्त, मौसमी गुरुङ	२०६५	२०६५	गोपी कृष्ण	६० लाख	
३०२	इन्साफ	केपी फिल्मस प्रा.लि.	कृषा चौलागाईं	शोभित बस्नेत	महेश खड्का	गोबर्द्धन पुजा, दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त		२०६५।०९।०९			सेन्सर मिति
३०३	मर्यादा (अ बोर्डर लाइन)	श्री साजन फिल्मस प्रा.लि.	सञ्जय कुटु	श्याम भट्टराई	कमलकृष्ण	दयाराम पाण्डे, श्याम भट्टराई, सञ्जय कुटु	उदित	दिपा भा	२०६३।०२।२९	२०६५।०६	गंगा	५० लाख	
३०४	हाम्रो मिलन कहिले हुन्छ	बिभ प्रो.प्रा.लि.	दिपक रायमाभी	दिपक रायमाभी	चेतन सापकोटा		राजेशपायल राई	अञ्जु पन्त		२०६५।०६।०२			सेन्सर मिति
३०५	म तिमी विना मरिहाल्छु	काजल फिल्मस प्रा.लि.	अनमोल के.सी., विवेक केसी.	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	शम्भुजीत बास्कोटा, दयाराम दाहाल	आनन्द कार्की, दीपक लिम्बु	अञ्जु पन्त, पुष्पा पौडेल, सन्जिवनी		२०६५।०३।१९			सेन्सर मिति
३०६	मिस्टर डन	पाख्रिन फिल्मस प्रा.लि.	दिनेश पाख्रिन	मदन घिमिरे	महेश खड्का	मदन घिमिरे, दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु, शिव परियार	अञ्जु पन्त					
३०७	गिरफ्तार	एसएम फिल्मस प्रा.लि.	मौसमी मल्ल र सन्देश श्रेष्ठ	राजेन्द्र उप्रेती	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, मौसमी मल्ल	सुरेश अधिकारी, रामा मण्डल	अञ्जु पन्त, रजिना रिमाल, संगीता राना					
३०८	जय शिव शंकर	हरि ओम सिने मेकर्स	शुशिल पोखरेल	राजेन्द्र उप्रेती	हरि लम्साल	दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु, हरि लम्साल	अञ्जु पन्त, माण्डवी त्रिपाठी	२०६५।०७।०४		पोखरा	६० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३०९	विष	वर्ल्ड एण्ड मूभि मेकर्स प्रा.लि.	शंकर घिमिरे	शंकर घिमिरे	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, एकनारायण भण्डारी र दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, प्रमोद खरेल			२०६५।०८।१३			सेन्सर मिति
३१०	गोर्खारक्षक	फ्लाइट बी प्रोडक्सन	सनी वि केसी	आकाश अधिकारी	राम श्रेष्ठ	आकाश अधिकारी	राम श्रेष्ठ	शिला विष्ट		२०६५।०३।२०			सेन्सर मिति
३११	कहाँ छौ कहाँ	शिव शंकर फिल्म प्रोडक्सन	गोविन्द शाही	दयाराम दाहाल	कमल कृष्ण पौडेल र राम कार्की	दयाराम दाहाल, कमलकृष्ण पौडेल	आनन्द कार्की, रामचन्द्र काफ्ले, राम श्रेष्ठ, महेश थुलुङ	अन्जु पन्त, शिला विष्ट, कविता अधिकारी		२०६५।०८।१८			सेन्सर मिति
३१२	सम्भना	प्रज्ञा फिल्मस प्रा.लि.	प्रज्ञा जोशी	योगेश घिमिरे	महेश खड्का	राजेन्द्र थापा, प्रदिप भारद्वाज, डेब्यु क्षेत्री र दयाराम पाण्डे	दिपक लिम्बु, प्रमोद खरेल	अन्जु पन्त		२०६५।०९।१८			सेन्सर मिति
३१३	सानो संसार	क्वेस्ट इन्टरटेनमेन्ट प्रा.लि.	नकिम उद्दीन, भाष्कर ढुंगाना र राजेश सिद्धी	आलोक नेम्वाङ	सचिन सिंह, राजु सिंह, अनिल सिंह, बाबु बोगटी, जेम्स प्रधान, सत्यस्वरुपराज आचार्य	भुपेन्द्र खड्का, अनिल सिंह, बाबु बोगटी, नवराज लम्साल	बाबु बोगटी, जगदिश समाल, अनिल सिंह, सत्य स्वरुपराज आचार्य	रीमा गुरुङ	२०६५।०५।२३	२०६५।०५।२३	जय नेपाल	१ करोड	
३१४	मिस्टर मंगले	मिराकल मिडिया प्रा.लि.	सुनिल सिटौला	किशोर राना	राम कार्की, प्रमोद खरेल	विपीन किरण, जय गौडेल, नरेश भट्टराई, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु	संगीता राना, माण्डवी त्रिपाठी, कोमल राजभण्डारी, रेजिना रिमाल		२०६५।०३।२७			सेन्सर मिति
३१५	दानवीर	सिबी फिल्मस प्रा.लि.	चिरञ्जीवी बस्नेत	शोभित बस्नेत	शम्भुजीत बास्कोटा	शम्भुजीत बास्कोटा, दयाराम पाण्डे	यम बराल	सपनाश्री, मौसमी गुरुङ		२०६५।०८।२२			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३१६	दोस्ती	सोफिया सिने आर्टस् प्रा.लि.	रोज राणा	मदन घिमिरे	चेतन सापकोटा	मदन घिमिरे र दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, आनन्द कार्की, दीपक लिम्बु	अन्जु पन्त		२०६५।०९।२९			सेन्सर मिति
३१७	नसिब आफ्नो	अभि फिल्मस् प्रा.लि.	दिलकुमार प्यासी	विकास आचार्य	वसन्त सापकोटा र महेश खड्का	वसन्त सापकोटा, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई	सञ्जीवनी, माण्डवी त्रिपाठी		२०६५।०७।२४			सेन्सर मिति
३१८	सन्देश	चन्द्रमा मुभिज प्रा.लि.	राम बि नेपाली	प्रमोद ढुङ्गाना	महेश खड्का		राजेशपायल राई	अन्जु पन्त		२०६५।०९।२२			सेन्सर मिति
३१९	मिसन लभ इन सिक्कीम	सलोन फिल्मस् प्रा.लि.	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	सञ्जय श्रेष्ठ	रवि श्रेष्ठ	भानु गुरुङ, सुमन थपलिया	रेमन्ती राई		२०६५।०८।२५			सेन्सर मिति
३२०	त्रिनेत्र	भगवती फिल्मस् प्रोडक्सन	राजीव गुप्ता	मनोज नारायण	मनोज राजभण्डारी		राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु	अन्जु पन्त, कोमल राजभण्डारी		२०६५।०६।३०			सेन्सर मिति
३२१	सिलसिला	सिने दर्पण फिल्मस् प्रा.लि.	सिपी पौडेल	राजेन्द्र उप्रेती	वसन्त सापकोटा	वसन्त सापकोटा र दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु	अन्जु पन्त, माण्डवी त्रिपाठी		२०६५।०९।२८			सेन्सर मिति
३२२	खलनायक	सोफिया सिने आर्टस	रोज राणा	ऋषि न्यौपाने	चेतन सापकोटा	दयाराम पाण्डे, कृष्णहरि बराल	राजेशपायल राई, चेतन सापकोटा	अन्जु पन्त		२०६५।०२।६			सेन्सर मिति
३२३	कुसुमे रुमाल	गोपीकृष्ण मुभिज	उद्धव पौडेल	निरक पौडेल	सौर्यदीप वास्कोटा	प्रदिप भारद्वाज, डा. भोला रिजाल, डा. कृष्णहरि बराल र दयाराम पाण्डे	आदित्य नारायण	अन्जु पन्त	२०६५	२०६६	गोपी कृष्ण	९० लाख	
३२४	जीवनमृत्यु	गोपीकृष्ण मुभिज प्रा.लि.	उद्धव पौडेल	विनय थापा	आलोक श्री	आलोक श्री, दयाराम, भोला रिजाल	उदित नारायण	अन्जु पन्त	२०६५	२०६६		५० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३२५	पलपलमा	दाहाल मुभिज प्रा.लि.	उकेश दाहाल	उकेश दाहाल	महेश खड्का	शुरेश धिकारी	दिपक लिम्बु, राजेश पायल, प्रमोद खरेल	अन्जु पन्त, माण्डवी त्रिपाठी, पुष्पा पौडेल	२०६६।०३।०८	२०६६		५७ लाख	
३२६	द युगदेखि युगसम्म	आशमा फिल्मस्	अर्जुन कुमार	दीपेन्द्र खनाल	सुरेश राई, राजु सिंह	सुरेश राई, नरेश भट्टराई	स्वरुपराज आचार्य, राजेशपायल राई	सपना श्री		२०६६।०३।०२			सेन्सर मिति
३२७	दीवानापन	साजन फिल्मस् प्रा.लि.	संजय कुट्टु	कृष्ण चापागाई	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दिपक लिम्बु	अन्जु पन्त		२०६६।०३।०४			सेन्सर मिति
३२८	मौसम	साजन फिल्मस् प्रा. लि.	संजय कुट्टु	श्याम भट्टराई	सुरेश अधिकारी	दयाराम पाण्डे	दिपक लिम्बु, सोम निरौला	अन्जु पन्त	२०६५।०५।२५	२०६६।०८	गंगा	५७ लाख	
३२९	इककु द जंगल म्यान	एस एम एस फिल्मस्	सुलेमान शंकर इककु	सागर लामिछाने	भुपेन्द्र बज्राचार्य	सुलेमान शंकर इककु	सुलेमान शंकर इककु, आकाश खरेल	उषा रजक		२०६६।०९।०७			सेन्सर मिति
३३०	तोड	रश्मि फिल्मस् प्रा.लि.	राजन श्रेष्ठ	राजन श्रेष्ठ	महेश खड्का	कृष्णहरि बराल	राजेशपायल राई	अन्जु पन्त		२०६६।०२।०७			सेन्सर मिति
३३१	जंगवाज	सलोन फिल्मस् प्रा.लि.	शोभित बस्नेत	शोभित बस्नेत	शम्भुजीत वास्कोटा	शम्भुजीत वास्कोटा, उन्नती शिला बोहरा	जगदिश समाल	सपनाश्री, रुपा कार्की	२०६५	२०६६।०२।१३	विश्वज्योती गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३३ लाख	
३३२	इजजतदार	प्रभा फिल्मस प्रा.लि.	कृष्ण चापागाई	कृष्ण चापागाई	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दिपक लिम्बु	अन्जु पन्त, पुष्पा पौडेल		२०६६।०९।१५			सेन्सर मिति
३३३	पापी मान्छे २	आर सी पिक्चर्स प्रा.लि.	राजकुमार राई	दिपक श्रेष्ठ	तारा प्रकाश लिम्बु	दयवराम पाण्डे	दिपक लिम्बु	मल्लिका कार्की	२०६५।०५	२०६६।१०।०८		५५ लाख	
३३४	महान	रक्षन्दा फिल्मस्	दिनेश शर्मा	कृष्ण चापागाई	लक्ष्मण शेष	दयाराम पाण्डे				२०६६।०९।०९			
३३५	सलाम छ मायालाई	एपी फिल्मस् मेकर प्रा.लि.	सुरज प्रधान	दीपक खाँड	मनोहर सुनाम	प्रमोद ढुङ्गाना	राजेशपायल राई	अन्जु पन्त		२०६६।०३।१९			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३३६	वशमा छैन यो मन	पद्मा फिल्मस् प्रा.लि.	रिमेश अधिकारी	रामराजा दाहाल	विनोद खुम्बु	नवराज सिलवाल, नरेश भट्टराई र मुकेश आचार्य	राजेशपायल राई	अन्जु पन्त, आस्था राउत		२०६६।११।१३			
३३७	वाटुली	राधेकृष्ण फिल्म प्रोडक्सन प्रा.लि.	डाक्टरसिंह गुरुङ	रन्जीत राना	बिबि अनुरागी	सुरेन्द्र राना	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु, अर्जुन सुनाम	संगीता राना, अन्जना गुरुङ		२०६६।०२।२४			सेन्सर मिति
३३८	धुम	ट्रेन्डी फिल्मस् प्रा.लि.	जानवी बस्नेत र बबिन बस्नेत	शोभित बस्नेत	मनोज राजभण्डारी	कमलकृष्ण पौडेल र दयाराम पाण्डे	आनन्द कार्की, कमलकृष्ण पौडेल, चेतन सापकोटा	कोमल राजभण्डारी	२०६६	२०६६।०५।२३	गोपीकृष्ण, काठमाडौं	३५ लाख	
३३९	राज्य	आइकोर फिल्मस् प्रा.लि.	प्रभुसम्शेर जवरा	रामजी लामिछाने	लक्ष्मण शेष	लक्ष्मण शेष, दिनेश न्यौपाने	जगदिश समाल, चेतन सापकोटा	प्रतिभा सुनाम					
३४०	पहिलो पहिलो माया	ब्रदर्स इन्टरटेमेन्ट प्रा.लि.	सुमी उदय	दीपक श्रेष्ठ	महेश खड्का	डा. कृष्णहरि बराल, दयाराम पाण्डे	दिपक लिम्बु	अन्जु पन्त, निजला पराजुली		२०६६।१०।१८			
३४१	दाग	अनन्या फिल्मस् प्रा.लि.	तोयराज लामा, उपेन्द्र चौलागाई र तेजबहादुर लामा	विजय थापा	महेश खड्का	राजेन्द्र थापा, बिआर मित्र, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, सोम निरौला, प्रमोद खरेल	सपनाश्री, अन्जु पन्त		२०६६।११।१९			
३४२	टक्कर दुई मुटुको	सोफिया सिने आर्टस् प्रा.लि.	रोज राणा	ऋषि न्यौपाने	बसन्त सापकोटा	राम भट्टराई र बसन्त सापकोटा	राजेशपायल राई	अन्जु पन्त		२०६६।०९।२१			सेन्सर मिति
३४३	माया त माया हो	विभास फिल्म प्रा.लि.	गिता अर्याल, रचना अर्याल, बिभूती अर्याल	तुलसी घिमिरे	बसन्त सापकोटा	शान्तिप्रिय, बसन्त सापकोटा	राजेशपायल राई, दिपक लिम्बु	अन्जु पन्त, मान्डीवी त्रिपाठी		२०६६।०८।२३			
३४४	निशाना	दर्पण क्रियसन प्रो. लि.	निखिल उप्रेती र बसन्त श्रेष्ठ	सुरेश दर्पण पोखरेल	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, नरेश भट्टराई, दयाराम पाण्डे, सुरेश दर्पण पोखरेल	दिपक लिम्बु	अन्जु पन्त, प्रीति कौर	२०६५	२०६६।०६।२७	विश्वज्योती बिन्दावासीनी	४२ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३४५	कसलाई दिउँ यो जोवन	श्रीकृष्ण फिल्मस् प्रा.लि.	केदार पराजुली, कृष्ण श्रेष्ठ	सुरेश दर्पण पोखरेल	बसन्त सापकोटा	बसन्त सापकोटा, नरेश भट्टराई, रिम बिस्वकर्मा	राजेशपायल राई	प्रविशा अधिकारी	२०६६।१।०७	२०६६।१।२२	विश्वज्योती	३५ लाख	
३४६	छविलाल कञ्जुस छैन	साजन फिल्मस् प्रा. लि.	संजय कुटु	ज्ञानेन्द्र देउजा	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	अन्जु पन्त	२०६६।१।०५			८५ लाख	
३४७	दिवानापन	साजन फिल्मस् प्रा. लि.	संजय कुटु	कृष्ण चापागाई	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु, सोम निरौला	अन्जु पन्त	२०६६।१।०५			८५ लाख	
३४८	हिफाजत	रेखा फिल्मस्	दिजेन्द्र शाक्य र छवि ओभा	ज्ञानेन्द्र देउजा	महेश खड्का	कृष्णहरि बराल, प्रमोद ढुंगाना र दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु, प्रमोद खरेल	अन्जु पन्त	२०६५	२०६६।१।२७	गोपीकृष्ण, विश्वज्योती	६५ लाख	
३४९	सपनाको नौलो संसार	सरस्वती सिने आर्ट	जसुदाश्री शाह, जोहार पाण्डे, दिनेशकुमार लामा	राजु शाह	सञ्जय श्रेष्ठ	राजु शाह, जोहार पाण्डे	दीपक लिम्बु, रामचन्द्र काफ्ले	माण्डवी त्रिपाठी, पूजा लामा	२०६६।१।१	२०६६।१।२९	काठमाडौँका सम्पूर्ण हलहरुमा	७० लाख	
३५०	छोडिगए पाप लाग्ला	कोटकी कालिका देवी	केशव भट्टराई	उज्ज्वल घिमिरे	सुरेश अधिकारी	सुरेश अधिकारी, दयाराम पाण्डे, राजेन्द्र सलभ	राजेशपायल राई	अन्जु पन्त		२०६६।४।२३			
३५१	शिलशिला	सीने दर्पण	लोकहरी पाण्डे	राजेन्द्र पाण्डे	बसन्त पाण्डे	दयाराम पाण्डे	राजेश पायल	अन्जु पन्त	२०६५			४५ लाख	
३५२	जनता जिन्दावाद	जय चामुण्डा माई फिल्मस्	द्रौपदा बजगाई	गोपालचन्द्र लामिछाने	लक्ष्मण शेष, राजन बम	रामकृष्ण बजगाई, राजन बम, लक्ष्मण शेष	राजन, लक्ष्मण शेष	लक्ष्मी	२०६४	२०६७		३२ लाख	
३५३	भागी भागी नजाउ	सी वी फिल्मस्	चिरञ्जीवी बस्नेत	मदन घिमिरे	चिरञ्जीवी बस्नेत	प्रमोद भण्डारी	दीपक लिम्बु	अन्जु पन्त	२०६७।०।२७			४० लाख	
३५४	यतीको खोजीमा	भिजुवल प्रोडक्सन सेन्टर	लक्ष्मण बस्नेत	सन्तोष ढकाल	कन्हैया सिंह	वि पी खनाल	कर्णदास	अन्जु पन्त	२०६५	२०६७।०२	पुष्पाञ्जली	१२ लाख	
३५५	प्रहार	क्षितिज सिने आर्ट	टंक लम्साल	सानु शाक्य	महेश खड्का	कृष्णहरि बराल, टंक लम्साल	राजेशपायल राई	संगीता राई, सत्यकला राई	२०६७।०२।०२			४० लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३५६	रणसंग्राम	सेभेन ब्रदर्स एक्सन मुभि मेकर्स प्रा.लि.	प्रम गौचन	ज्ञानेन्द्र देउजा	संजय श्रेष्ठ	मिन सागर लामा	पुजा लामा		२०६५	२०६७/०२/२९	गुण	६५ लाख	सेन्सर मिति
३५७	कसले चो-यो मेरो मन	रेखा फिल्मस्	छविराज ओझा, रेखाथापा	सविर श्रेष्ठ	सुरेश अधिकारी	किरण खरेल	दीपक लिम्बु, मनोज सेवा	अन्जु पन्त	२०६७			७५ लाख	
३५८	दीपशिखा	अमृता आर्टस्	नरेश पौडेल	नरेश पौडेल	चेतन सापकोटा	नरेश पौडेल, प्रमोद ढुंगाना	दीपक लिम्बु, कर्णदास, अमित पाल	पुष्पा पौडेल, मौसमी गुरुङ्ग, निशा अटल	२०६५/१०			५५ लाख	
३५९	दशगजा	गोल्डेन आई फिल्मस् प्रा. लि.	नवल खड्का	दयाराम दाहाल	मणि थापा	मणि थापा	राजेश पायल राई	सत्यकला राई	२०६६			८४ लाख	

खण्ड - ख

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१	साइत	चन्द्रकला फिल्मस् प्रा.लि.	सुभाष बस्नेत र भीम भट्टराई	तुलसी घिमिरे	रनजीत गजमेर	राजेन्द्र थापा र तुलसी घिमिरे							
२	रगत	देवीरांगा फिल्मस् प्रा.लि.		नारायण पुरी	सचिन सिंह र विजयसिंह मुनाल								
३	बन्धन	सिग्देल फिल्मस प्रा.लि.		रेशराज आचार्य	शुभवहादुर								
४	सीमारेखा	रेसुङ्गा फिल्मस प्रा.लि.		किशोर राना			रामकृष्ण ढकाल, उद्धप केसी, पदम विष्ट, कल्याण आले, कृष्ण गुरुङ्ग	संगीता राना					
५	निर्मोही	सारथी फिल्मस् प्रा.लि.	राजेन्द्र बहादुर मानन्धर	नयनराज पाण्डे	मिलन मोक्तन								
६	करोडपति	काजल फिल्मस प्रा.लि.	भुवन केसी	किशोर राना								४० लाख	
७	खेलौना	त्रिपुरासुन्दरी सिने आर्टस्	करसाङ लामा, सरस्वती लामा, मङ्गला न्यासुर	युवराज लामा						२०५३।०२			
८	यो मायाले लौन सतायो	कालिका फिल्मस प्रा.लि.	सीता थापा	दीपक रायमाझि		राजेन्द्र पौडेल				२०५३।१२।१६			
९	पाकेटमार	प्रतीक फिल्मस्		राजुध्वज राना						२०५५			
१०	जुन-तारा	मानसरोवर फिल्मस प्रा.लि.		रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत वास्कोटा							४५ लाख	

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
११	नेपाली बाबु	काजल फिल्मस प्रा.लि.	भूवन केसी	उगेन छोपेन	शम्भुजीत वास्कोटा	शम्भुजीत वास्कोटा, यादव खरेल, डा. भोला रिजाल	उदितनारायण भ्वा	साधना सरगम					
१२	नाता रगतको	बास प्रोडक्सन् प्रा.लि.	भगवानदास श्रेष्ठ	प्रकाश थापा	सचिन सिंह	किरण खरेल, करुण थापा, गुरुदेव कामत, प्रभात जोशी	आनन्द कार्की, प्रकाश श्रेष्ठ, थुप्देन भुटिया	शर्मिला बर्देवा, रुपा कार्की, रिमा गुरुङ्ग, सपना परियार					
१३	सुरक्षा	रामजानकी पिक्चर्स	दिनेश वाग्ले र श्रीमती तारा वाग्ले	अमृत शर्मा	मधु क्षत्री	धनेन्द्र विमल	उदितनारायण भ्वा						
१४	गाउँले	लक्ष्मीपूजा फिल्मस प्रा.लि	गोपाल कर्माचार्य	दिपक श्रेष्ठ	टीका भण्डारी	धनेन्द्र विमल, दिनेश अधिकारी र भुपाल राई	रामकृष्ण ढकाल, उमेश पाण्डे, यम बराल, आनन्द कार्की,	लास्मित राई, सुक्मिमत गुरुङ्ग, रमना श्रेष्ठ					
१५	नासो	नेपाल चलचित्र विकास कं.लि.	गोपालजी नेपाली	यादव खरेल	शम्भुजीत वास्कोटा	यादव खरेल	रामकृष्ण ढकाल	लोचन भट्टराई					
१६	साथी	मानसरोवर फिल्म प्रा.लि		लक्ष्मीनाथ शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा	डा. भोला रिजाल	शम्भुजीत वास्कोटा, राजेशपायल राई, रमेश पाण्डे	साधना सरगम, कविता कृष्णमूर्ति, दीपा भ्वा					
१७	एक नम्बरको पाखे	मानसरोवर फिल्म प्रा.लि	शेखर कोइराला	किशोर राणा	शम्भुजीत वास्कोटा	डा. भोला रिजाल	शम्भुजीत वास्कोटा, आनन्द कार्की यम बराल, उमेश पाण्डे	मिलन चखु, देवीका प्रधान सगिता राणा					
१८	चमेली	करियल इमेजेज प्रा.लि.	रवि बराल	रवि बराल	ओम्कार गौचन	ओम्कार गौचन	उदितनारायण भ्वा, हरिशखंर चौधरी	लोचन भट्टराई, कविता					
१९	फिलिम	महजी फिल्म प्रा.लि.	महजी फिल्म प्रा.लि	मह	हरिवशं आचार्य र यमन श्रेष्ठ	दिनेश अधिकारी	हरिवशं आचार्य						

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२०	देवदुत	आरधना फिल्मस् प्रा.लि.	राजेन्द्र महर्जन	युवराज लामा	शक्ति बल्लभ	मदनकृष्ण श्रेष्ठ, सहदेव ढुगांना	मदनकृष्ण,रामा, थुप्देन भुटया, आनन्द कार्की	लोरेटो सिंह, पवित्रा सुब्बा					
२१	अशंवण्डा	एसएसआर फिल्मस् प्रा.लि.	सालिकराम रानामगर	सुरज सुब्बा									
२२	पराईघर	सुनगाभा प्रोडक्सन	सुनगाभा प्रोडक्सन	दीपक रायमाझी			आनन्द कार्की						
२३	कस्तो सम्भौता	सुनगाभा प्रोडक्सन	सुनगाभा प्रोडक्सन	दीपक रायमाझी	शक्ति बल्लभ		आनन्द कार्की						
२४	नगद नारायण	आराधना फिल्मस् प्रा.लि.	श्रीकृष्ण पृडासैनी	रेशराज आचार्य			आनन्द कार्की						
२५	रणभूमी	ब्रबिन फिल्मस् प्रा.लि.	रोहित थापा	आकाश अधिकारी									
२६	बहादुर	श्री कुलेश्वर महादेव फिल्मस् प्रा.लि.	नानीकाजी थापा	अशोक श्रेष्ठ									
२७	धर्मसङ्घट	भरना मोसन पिक्चर्स प्रा.लि.	सुनिलकुमार थापा	रेशराज आचार्य	शम्भुजीत वास्कोटा								
२८	गोर्खाली	भरना मोसन पिक्चर्स प्रा.लि.	सुनिलकुमार थापा	ज्ञानेन्द्र देउजा	शम्भुजीत वास्कोटा								
२९	हत्तेरी	मुभि नेपाल प्रा.लि.	यादव खरेल, अरुण मल्ल	यादव खरेल	शम्भुजीत वास्कोटा								
३०	षड्यन्त्र	आवरण फिल्मस्		सुनील पाण्डे	सचिन सिंह								
३१	मोहनी लाग्ला है	एभरेष्ट सिनेमा	केशव प्रशाद घिमिरे, कृष्ण प्रसाद पोखेल, नवराज पोखेल	कुन्दन खनाल	शम्भुजीत वास्कोटा								
३२	गाजल	सिने मेकर्स प्रा.लि.	के.पी. पाठक	के.पी. पाठक	सचिन सिंह								

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
३३	विद्रोही	ऐपेक्स फिल्म प्रा.लि.	मुकुन्द तिमल्सिना, राजेन्द्र मल्ल, गगालाल पिखा	लक्ष्मीनाथ शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा								
३४	छिमेकी	जी.पी. फिल्मस् प्रा.लि.											
३५	चित्कार	रोयल फिल्म प्रा.लि.	विश्व गैरे, राम्जी पौडेल, लक्ष्मण भट्टराई, वचन समाल, टिका पाण्डेय	केके पाण्डे	सचिन सिंह								
३६	घुम्टो	डाफे फिल्मस इन्टरटेनमेण्ट	गौरीशंकर धुजु	किसोर राणा	सचिन सिंह								
३७	कमाण्डो	मुनसन फिल्मस्											
३८	गुरुचेला	न्यू सेञ्चुरी फिल्मस्											
३९	चिनारी	निश्चल फिल्म प्रा.लि.											
४०	यो कस्तो प्रेम	अलकापुरी फिल्म	ज्ञान बहादुर लामा	राजू अर्याल	लक्ष्मण शेष								
४१	दुलाहाराजा दुलाहीरानी	त्रिपुरासुन्दरी इन्टरनेशनल सिने आर्टस्	कर्सडि लामा, सरस्वती लामा, मङ्गला न्यासुर	युवराज लामा						२०५६			
४२	देश-परदेश	मनकामना फिल्मस् प्रा.लि.	कर्मा शेर्पा	युवराज लामा						२०५६			
४३	परदेशी कान्छा	करिश्मा फिल्मस्	रामबहादुर क्षेत्री	अशोक श्रेष्ठ						२०५६।०९			
४४	परदेशी	ओस्कार सिने आर्ट	श्रीमती मञ्जू काफ्ले, डिल्ली प्रसाद सग्रीला,	दीपक आलोक	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५६।०४।०७			

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
४५	माउते दाई	त्रिपुरा सुन्दरी सिने आर्टस्	कर्सोड लामा, सरस्वती लामा	युवराज लामा	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५६।११।०३			
४६	सुकुम्बासी	राम जानकी पिक्चर्स	दिनेश वाग्ले र श्याम घिमिरे	सागर घिमिरे						२०५७			
४७	आफ्नो मान्छे	कोटकी कालिकादेवी फिल्मस्	केशव भट्टराई	शिव रेग्मी						२०५७			
४८	जिन्दगानी	आयूष फिल्मस प्रा.लि.	उज्ज्वल घिमिरे	उज्ज्वल घिमिरे	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७।०२।०१			
४९	दपर्णछायाँ	सिद्धान्त फिल्मस		तुलसी घिमिरे						२०५७।०३	काठमाडौंका सबै हलमा		
५०	वसन्ती	न्यू सेन्चुरी फिल्मस्	नीर शाह	नीर शाह	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७।०४			
५१	धर्मपुत्र	त्रिपुरासुन्दरी सिने आर्टस्	कर्सोड लामा, सरस्वती लामा, मङ्गला न्यासुर	युवराज लामा	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७।०४			
५२	अप्सरा	मानसरोवर फिल्मस्		रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७।०५			
५३	वर-पीपल	ग्लोबल सिने कन्सर्न	मञ्जुकुमार श्रेष्ठ	लक्ष्मिनाथ शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७।०५			
५४	माइली	नेपाल चलचित्र विकास कं.लि.	डि.वि थापा	प्रकाशमान सिंह प्रधान						२०५७।०५।०१			
५५	आगो	रोदि चलचित्र निर्माण प्रा.लि.	शिवजी लामीछाने	नारायण पुरी						२०५७।०८			
५६	उपकार	थोम प्रोडक्सन् प्रा.लि.	सावित्री कोइराला	किशोर राणा	रनजीत गजमेर					२०५७।०९			
५७	गौथली	मानसरोवर फिल्मस् प्रा.लि.											
५८	आवारा	जेवा फिल्मस्	तैयब शाह	विजय थापा	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७।०५।०५			
५९	दाग	श्री शुभलक्ष्मि फिल्मस् प्रोडक्सन् प्रा.लि.	जगन श्रेष्ठ	आकाश अधिकारी						२०५७।०८।०५			

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
६०	धन-सम्पति	एस. एण्ड एस फिल्म प्रोडक्सन	सुसिल चोलागाई	राजकुमार शर्मा	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७१११०७			
६१	साइत	चन्द्रकला फिल्मस प्रा.लि.		तुलसी घिमिरे						२०५७०८११०			
६२	दुकढकी	केके फिल्मस् प्रा.लि.	करिष्मा मानन्धर	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७०४११५			
६३	अगाँलो-अगाँलोमा	दीपक रायमाफि प्रोडक्सन्		दीपक रायमाफि	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७०९१११			
६४	खानदान	त्रिपुरासुन्दरी इन्टरनेशनल सिने आर्ट	कर्सोड लामा, सरस्वती लामा, मङ्गला न्यासुर	युवराज लामा	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७१०१११			
६५	औँठा छाप	सिद्धबाबा फिल्मस् प्रा.लि.											
६६	हाउडे	फुल्बोकी फिल्मस्	खगेश्वर पुन, बलराम थापा	सुरज सुब्बा	थापा इश्वर					२०५७०९११२			
६७	भाग्यले जुरायो	एशियन फिल्मस्	बाबुराजा गुरुङ	रेशराज आचार्य	लष्मण शेष					२०५७०९११३			
६८	मलाई माफ गरिदेऊ	बास प्रोडक्सन	कार्यकारी- भगवान श्रेष्ठ । निर्माता- प्रेमकुमार श्रेष्ठ, सितल श्रेष्ठ	विजय थापा	सचिन सिंह					२०५७१२११५			
६९	दागबती	राम राम अँ साइराम	महेन्द्र मानन्धर	ज्ञानेन्द्र देउजा	दिपक रमण					२०५७१२१३०			
७०	वेइमानी	शाह एन शाह फिल्मस्	राजेन्द्र शाक्य	विजय चालिशे	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५७१२१३१			
७१	औँठा छाप	सिद्धबाबा फिल्मस् प्रा.लि.	गोपाल सुवेदी							२०५८			
७२	कैदी	सन्देश मुभिज	रामराजा पौडेल, शकुल शाह	मनोज खड्का						२०५८			
७३	धर्ती	लोटस फिल्मस प्रा.लि.	सुनिता शर्मा	राजु केसी						२०५८			

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
७४	बादलपारि	आ.वि. फिल्मस्	विनोद शेरचन	उगेन छोपेल	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८			
७५	कर्म	जय चामुण्डा माई फिल्मस्	रामकृष्ण बजगाई	दयाराम दाहाल						२०५८			
७६	औँठाछाप	चराचरपति फिल्मस्		गोपाल सुवेदी						२०५८			
७७	नौ डाडा पारी	एम.के फिल्म प्रा.लि	विमल शेरचन सिर्जना अधिकारी	कृष्णमुरारी ढुङ्गेल	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८।०१			
७८	जीवन साथी	ऐश्वर्य फिल्मस्	साकार खरेल, श्मेश रिजाल	दिपक श्रेष्ठ	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८।०१।०१			
७९	ताल	ए.टी. फिल्मस् प्रा.लि.	छिरिङ लामा, विष्णुराज हिराचन, भेनस श्रेष्ठ, रेख बोहोरा	निर्मल केसी	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८।०२			
८०	आशिर्वाद	लक्ष्मीपूजा फिल्मस्	गोपाल कर्माचार्य	शम्भू प्रधान	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८।०१।०१			
८१	मनमन्दिर	त्रिपुरासुन्दरी सिने आर्टस	कर्सडि लामा, सरस्वती लामा	युवराज लामा	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८।०२।०५			
८२	लगनगाँठो	सिने कन्सर्न प्रालि	विजु रञ्जित	रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८।०५।०५			
८३	नुमाफुङ्			नवीन सुब्बा	न्ह्यू बज्राचार्य					२०५८।०५।०५			
८४	मायाको साइनो	वनअर्जुनदेव फिल्मस् प्रा.लि.		रेशराज आचार्य	सचिन सिंह					२०५८।०२।१२			
८५	अञ्जुली	बुढानिलकण्ठ फिल्मस् प्रा.लि.		तीर्थ थापा	सचिन सिंह					२०५८।०२।१३			
८६	अनाथ	कैलाश फिल्मस् प्रा.लि.		नारायण पुरी	सचिन सिंह					२०५८।१२।०५			

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
८७	नाम के हो ?	माउण्टेन सिनेमा		जे.बी राई		नवराज लम्साल, तुलसी बस्नेत र भरत बमजन				२०५८।११।०७			
८८	मलाई माफ गरिदेऊ	बास प्रोडक्सन प्रा.लि.	भगवानदास श्रेष्ठ	विजय थापा	सचिन सिंह					२०५८।०६।१२			
८९	कैदी	सन्देश मुभिज		मनोज खड्का						२०५८।०७।१२			
९०	मेरो हजूर	ए क्रिएटिभ ग्रुप मुभि मेकर्स प्रा.लि.		नारायण पुरी	सचिन सिंह					२०५८।०८।१२			
९१	इज्जत	ओम प्रोडक्सन प्रा.लि.		दयाराम दाहाल	रनजीत गजमेर					२०५८।०८।१२			
९२	माय गर्छु म	सिनेम्याक्स फिल्म प्रोडक्सन	जयनन्द लामा र शोभितमान लामा	जयनन्द लामा	दिव्य खालिङ्	जयनन्द लामा र भूपाल श्रेष्ठ	आनन्द कार्की			२०५८।०७।१५			
९३	मोहनी लाग्ला है	एभरेष्ट सिनेमा प्रा.लि.		कुन्दन खनाल	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५८।१०।१२			
९४	रमझम	रियल इमेज प्रा.लि.		रवि बराल	पारस मुकारुड					२०५८।११।१८			
९५	घर संसार	शान्ति फिल्मस् प्रा.लि.											
९६	भुतुकुके भएनी	समृद्धि फिल्मस् प्रा.लि.	सुनिल दत्त पाण्डे	अरुणकुमार भ्ना	शक्ति बल्लभ					२०५९।०१।०५			
९७	अन्जानमै माया बस्ला है	लक्ष्मी पूजा फिल्मस्	देवकुमारी कर्माचार्य	चन्द्रप्रकाश घिमिरे	न्हूय बज्राचार्य					२०५९।०५।०५			
९८	जिद्धी	ऐश्वर्य फिल्मस् प्रा.लि.								२०५९।०६।०५			सेन्सर मिति
९९	आफ्नोपन	खड्गामारा फिल्मस् प्रा.लि.	निरञ्जङ्गपिया र मनोज कुमार श्रेष्ठ	दीपक श्रेष्ठ	शम्भुजीत वास्कोटा	दीपक श्रेष्ठ				२०५९।०५।०६			
१००	सुख दुःख	सिनेकला मुभिज								२०५९।०६।०९			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१०१	भाईटिका	बास प्रोडक्सन प्रा.लि.	भगवानदास श्रेष्ठ, प्रेम श्रेष्ठ, शितल श्रेष्ठ र चन्द्र गुरुड	लक्ष्मीनाथ शर्मा	सचिन सिंह					२०५९।०५।१०			
१०२	माया नमार	एसएस फिल्मस प्रा.लि.	रमित ढुगांना र अमित ढुगांना	मदन घिमिरे						२०५९।०३।१२			
१०३	पूर्णमा	रुक्मणि फिल्म प्रा.लि.								२०५९।१०।०६			सेन्सर मिति
१०४	विश्वास	आयूष फिल्मस् प्रा.लि.		उज्ज्वल घिमिरे						२०५९।०२।१४			
१०५	मितिनी	फिल्म वर्ल्ड प्रा.लि.	अशोक शर्मा	अनिष कोइराला	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५९।०२।१५			
१०६	हाम्रो जिन्दगानी	दिपू फिल्मस् प्रा.लि.		पमाणु प्रधान	टिका भण्डारी					२०५९।०५।१३			
१०७	अकथा	नेशनल स्टूडियो लिमिटेड								२०५९।१२।०७			सेन्सर मिति
१०८	जीवनदान	सपना फिल्मस् प्रा.लि.		अशोक श्रेष्ठ	टिका भण्डारी					२०५९।०७।१२			
१०९	बाबुसाहेब	के.के. फिल्मस् प्रा.लि.	विनोद मानन्धर	रमेश बुढाथोकी	शम्भुजीत वास्कोटा					२०५९।०७।१२			
११०	ए मेरो हजूर	भरना मोसन पिक्चर्स प्रा.लि.	भरना थापा	शिव रेग्मी						२०५९।०५।१५			
१११	तिम्रो माया ९९ मेरो माया १००	अञ्जुली फिल्मस् प्रा.लि.		ओम प्रतिक	लक्ष्मण शेष					२०५९।०१।१९			
११२	उनको सम्झनामा	जयन्ती फिल्मस् प्रा.लि.		चिरञ्जीवि खरेल	सुदाम थापा					२०५९।०९।१२			
११३	मामाघर	एक्सन ग्रुप मुभि मेकर्स		नारायण पुरी	सचिन सिंह					२०५९।०५।१७			
११४	खरको छानो	रामहरी प्रोडक्सन		युवराज लामा									
११५	खुकुरी	माँ पाथिभरा भगवती फिल्मस		किशोर सुब्बा									

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
११६	गौथली	मानसरोवर फिल्मस्		वसन्त श्रेष्ठ	शम्भुजीत वास्कोटा								
११७	घाम-छायाँ	उत्तर गगां फिल्मस्		किशोर राणा									
११८	जीवनदान	सपना फिल्मस्		अशोक श्रेष्ठ							काठमाडौंका सबै हलमा		
११९	देउराली	त्रिपुरासुन्दरी इन्टरनेशनल सिने आर्टस्	कर्सोङ लामा, सरस्वती लामा, मङ्गला न्यासुर	युवराज लामा	शक्ति बल्लभ								
१२०	दोमन	ए क्रियटिभ ग्रुप अफ मूभि		नारायण पुरी									
१२१	नेपाल प्यारो छ	जयकाली सिने आर्टस्	सुवास गाँतम र रत्नकुमार शाही	शम्भु प्रधान	शम्भुजीत वास्कोटा								
१२२	पिजडा	फि स्काई इन्टरनेशनल प्रा.लि.	पवन मैनाली र सुसीला रायमाझि र मुकुन्द कार्की		टीका भण्डारी								
१२३	भगवान	वेल सिनेमा प्रा.लि.		राकेश मान्धर									
१२४	मनै त हो	वराह फिल्मस्		उदय सुब्बा									
१२५	मेरो हजूर	दुर्गादेवी सिने आर्टस्		नारायण पुरी									
१२६	मालती	गोल्डेन आइज सिने मेकर्स		अनिल सगौला	राजु सिंह								
१२७	माइती	सिद्धिविनायक फिल्मस्		अनिल सगौला									
१२८	यस्तै हुन्छ पिरती	देवाश्रम फिल्मस्	सागर ढुङ्गेल	सागर ढुङ्गेल									
१२९	लगन-गाँठो	सनि कन्सर्न र रञ्जित मुभिज	शर्मिला मल्ल, विजु रञ्जित	रमेश बुढाथोकी									
१३०	विश्वासघात	सत्यम् शिवम् सुन्दरम्		नवल खड्का									

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१३१	सन्ताको माया	गोर्खा फिल्मस प्रा.लि		किशोर राणा									
१३२	सजाय	प्रधान फिल्मस	शेखर प्रधान	कुन्दन खनाल	शम्भुजीत बास्कोटा								
१३३	सिउँदोको सिन्दुर	ग्लोबल सिने कन्सर्न	मञ्जुकुमार श्रेष्ठ	मञ्जुकुमार श्रेष्ठ	शम्भुजीत बास्कोटा								
१३४	आतकवादी	जय बाबा पशुपतिनाथ प्रा.लि.		सुरेश पोखरेल									
१३५	इज्जत	ओम प्रोडक्सन प्रा.लि.	सावीत्री कोइराला	दयाराम दाहाल	रञ्जित गजमेर								
१३६	गोरेटो	त्रिपुरा सुन्दरी इन्टरनेशनल सिने आर्ट	कर्सङ्ग लामा र सरस्वती लामा	युराज लामा	शम्भुजीत बास्कोटा					२०५९।०८।१५			
१३७	हाम्रो सानो घर होला	अत्रि गौतम फिल्मस	अशोक श्रेष्ठ		कमलकृष्ण पौडेल		मन श्रेष्ठ, कमल कृष्ण			२०५९।०८।१५			
१३८	शुभकामना	सिद्धकाली फिल्मस् प्रा.लि.		उज्ज्वल घिमिरे	शम्भुजीत बास्कोटा					२०५९।०८।१६			
१३९	तिमी बिना	सुशन फिल्मस् प्रा.लि.											
१४०	विद्रोही	एपेक्स प्रोडक्सन प्रा.लि.								२०५९।०४।२९			सेन्सर मिति
१४१	यो कस्तो प्रेम	अलकापुरी फिल्मस प्रा.लि.	ज्ञान बहादुर लामा र पुष्प लामा	राजु अर्याल	लक्ष्मण शेष	प्रमोद ढुगांना	यम बराल	सपना श्री		२०५९।१०।१५			
१४२	घरआँगन	आर एस फिल्मस् प्रा.लि.								२०५९।१२।१४			सेन्सर मिति
१४३	छल	दन्तकाली सिने कन्सर्न								२०५९।०४।२४			सेन्सर मिति
१४४	शुभकामना	सिद्धकाली फिल्मस् प्रा.लि.								२०५९।१०।१९			सेन्सर मिति
१४५	मुनामदन	एनवीए फिल्मस्		ज्ञानेन्द्र देउजा						२०५९।१०।२९			

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१४६	क्रान्ति	श्री बुढासुब्बा फिल्मस् प्रा.लि.	विष्णु सुब्बा	उदय सुब्बा	महेश, हेमन्त					२०५९।०८।३०			
१४७	एक नजर	प्रभा फिल्मस प्रा.लि.								२०६०।०३।१०			सेन्सर मिति
१४८	अंगरक्षक	श्री सिद्धार्थ मुभिज प्रा.लि.		दयाराम दाहाल	सचिन सिंह	दयाराम दाहाल				२०६०।०१।१५			
१४९	वीर गणेशमान	गणेशमान अध्ययन प्रतिष्ठान	नवीन्द्रराज जोशी	विजयरत्न, सहजमान	न्ह्यू बज्राचार्य	दुर्गालाल श्रेष्ठ				२०६०।०७।११			
१५०	गोधुली			देवकुमार श्रेष्ठ	विरेन्द्र शाक्य					२०६०।०९।१०			
१५१	उपहार	वारा मूभिज								२०६०।०४।१९			सेन्सर मिति
१५२	शिवशक्ति	ओम प्रोडक्सन प्रा.लि.								२०६०।०४।२०			सेन्सर मिति
१५३	प्यारी बहिनी	रे मुभिज इन्टरनेशनल प्रा.लि.	अनिल संग्रौला	अनिल संग्रौला						२०६१।०९।०१			सेन्सर मिति
१५४	रिसिम	थलम्बर फिल्मस प्रा.लि.								२०६१।११।०३			सेन्सर मिति
१५५	कर्मको फल	सिनेम्यास फिल्म प्रोडक्सन								२०६१।०९।१३			सेन्सर मिति
१५६	बौछार	शैलेश्वरी फिल्मस प्रा.लि.								२०६१।०६।१८			सेन्सर मिति
१५७	कस्तो पागलपन	ड्रिम क्रियसन प्रा.लि.	राजेश कूवर	प्रमोद मण्डारी						२०६१।०९।१५			सेन्सर मिति
१५८	मायाको चिनो	अजम्बरी सिने आर्टस								२०६१।०९।१६			सेन्सर मिति
१५९	चट्टान	प्रभा फिल्म प्रा.लि.				प्रमोद ढुगांना, डब्लु क्षेशी, कृष्ण चापागाईं र चेतन सापकोटा				२०६१।०९।२१			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१६०	आफ्नो घर आफ्नै मान्छे	छिन्नमस्ता चलचित्र निर्माण प्रा.लि.	कृष्ण आचार्य	नारायण पुरी	सचिन सिंह								
१६१	बाजी	ओम: नम शिवाय फिल्मस								२०६१।०७।२४			सेन्सर मिति
१६२	कर्मयोद्धा	कोटकी कालिका देवी फिल्मस		दयाराम दाहाल	शम्भुजीत वास्कोटा	यादव खरेल, दयाराम दाहाल, सुन्दर श्रेष्ठ				२०६१।१२।१९			सेन्सर मिति
१६३	दोधार	किर्तन फिल्मस्	विश्वमोहन ओझा	नरेन्द्र श्रेष्ठ	शक्ति बल्लभ				२०६१	२०६२		४२ लाख	
१६४	प्रेमयुद्ध	सगरमाथा फिल्मस		सुचित्रा श्रेष्ठ	दीपक रमण	प्रमोद ढुंगाना				२०६२।०५।०८			सेन्सर मिति
१६५	फेरि अर्को साइनो	माउन्टेन आर्ट		नारायण पुरी	सचिन सिंह	अनुप बराल, सुन्दर श्रेष्ठ, दयाराम पाण्डे				२०६२।०५।११			सेन्सर मिति
१६६	कान्छीनानी	मनिषा फिल्मस प्रा.लि.	नीरज घिमिरे	नीरज घिमिरे						२०६२।०६।१२			सेन्सर मिति
१६७	गुण्डाराज	जयश्री बूढासूवा फिल्मस प्रा.लि.								२०६२।०६।१३			सेन्सर मिति
१६८	अंगुलीमाल	सिने सारथी प्रा.लि.								२०६२।११।०८			सेन्सर मिति
१६९	तिमी मेरी हौं	दस्कीन मूभिज प्रा.लि.		वीरेन्द्र हमाल						२०६२।०१।२२			सेन्सर मिति
१७०	मायारे रत्न	सनव फिल्मस प्रा.लि.								२०६२।०६।२०			सेन्सर मिति
१७१	धुवतारा	ओम सिने थ्रिस्टार								२०६२।०५।२२			सेन्सर मिति
१७२	वरमाला	हलेसी महादेव फिल्मस प्रा.लि.	डा. आशुतोष भारद्वाज, सुरज आचार्य	ज्ञानेन्द्र देउजा	लक्ष्मण शेष	प्रमोद ढुंगाना				२०६२।०६।२१			सेन्सर मिति
१७३	भाग्य	आर सि फिल्मस	सुनीलदत्त पाण्डे	प्रकाश भट्टराई						२०६२।०४।२८			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१७४	गंगा	अखण्ड फिल्मस प्रा.लि.		चिरञ्जीवी खरेल						२०६२।०८।२४			सेन्सर मिति
१७५	मनको टुक्रा	हिमालय प्रतिभा संगम	सौरभ ताम्राकार र रामहरि पन्त	विजयरत्न तुलाधर	अगस्टेन लेप्चा		जगदीश समाल						
१७६	एउटा कथा	जेनिता मुभि मेकस प्रा.लि.	तारा सुब्बा, जयकुमार वान्तवा र सरिता लिम्बु	किशोर सुब्बा	बुद्धराज लिम्बु					२०६२।०५।२८			
१७७	शक्ति		नन्दु श्रीवास्तव	शोभित बस्नेत	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	माण्डवी त्रिपाठी, निशा सुनुवार					
१७८	पागलपन	ड्रिम क्रिएसन	राजेश कुँवर	प्रमोद भण्डारी	शिव मुखिया	शिव मुखिया	आनन्द काकी	रीमा गुरुङ, सुकमित गुरुङ					
१७९	कर्मयोद्धा	कोटकी काली फिल्म्स	केशव भट्टराई	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	यादव खरेल, दयाराम दाहाल, सुन्दर श्रेष्ठ	रामकृष्ण ढकाल, शम्भुजीत बास्कोटा	सिन्धु मल्ल					
१८०	बन्धकी	शाही फिल्मस डिष्ट्रीब्युटर्स		किशोर राणा	सूरेश अधिकारी	कुलमान नेपाली, एकनारायण भण्डारी, सुरेश अधिकारी	राजेशपायल राई, अर्जुन सुनार थुप्तेन भुटिया	सर्गिता राणा, रिमा गुरुङ					
१८१	मनको टुक्रा	हिमालय प्रतिभा संगम	सौरभ ताम्राकार र रामहरि पन्त	विजयरत्न तुलाधर	अगस्टेन लेप्चा		जगदीश समाल						
१८२	करण-अर्जुन		सुरेन्द्र शाह	सुरेन्द्र शाह	शम्भुजीत बास्कोटा	उन्नति शिला बोहरा	रामा	देविका बन्दना					
१८३	इन्द्रावती			बद्री अधिकारी	शम्भुजीत बास्कोटा	दिनेश अधिकारी, बद्री अधिकारी र दिपेन्द्र दाहाल	रामकृष्ण ढकाल, शम्भुजीत बास्कोटा, श्रीकृष्ण श्रेष्ठ	देविका बन्दना, विपना थापा					

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१८४	कहीं मिलन कहीं बिछोड			ऋषि लामिछाने	शम्भुजीत बास्कोटा	शम्भुजीत बास्कोटा, नवराज लम्साल, दिनेश अधिकारी र बाबुराम दाहाल	रामकृष्ण ढकाल, स्वरुपराज आचार्य र शम्भुजीत बास्कोटा	देविका पंधान, शर्मिला बर्देवा, लोचन भट्टराई तारा थापा					
१८५	खेलाडी	थ्रिस्टर इन्टरटेन्मेन्ट								२०६२।०८।२८			सेन्सर मिति
१८६	सञ्जीवनी	राधेश्याम फिल्मस		श्याम प्रधान	शम्भुजीत बास्कोटा					२०६२।०८।३०			सेन्सर मिति
१८७	प्रियतमा	निर्माण फिल्मस प्रो.प्रा.लि.		बन्नी प्रधान	शम्भुजीत बास्कोटा					२०६३।०२।०१			सेन्सर मिति
१८८	ध्रुवे	डोको नाम्लो मूभिज प्रा.लि.								२०६३।०३।०५			सेन्सर मिति
१८९	निखिल दाई	प्रभा फिल्मस प्रा.लि.								२०६३।०५।०७			सेन्सर मिति
१९०	एकता	अम्बिकेश्वरी फिल्मस								२०६३।०२।२४			सेन्सर मिति
१९१	बाध्यता	प्रार्थना फिल्म प्रोडक्सन								२०६३।०८।२०			सेन्सर मिति
१९२	अल्पविराम	क्रेटिभ ग्रुप मुभि मेकर्स प्रा.लि.								२०६३।०५।२६			सेन्सर मिति
१९३	शक्ति		नन्दु श्रीवास्तव	शोभित बस्नेत	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु	माण्डवी त्रिपाठी, निशा सुनुवार					
१९४	पाउजु	सत्यमेव जयते फिल्मस् प्रा.लि.								२०६३।१२।३०			सेन्सर मिति
१९५	अग्निपुत्र	रोहन फिल्मस प्रोडक्सन हाउस								२०६४।०६।०१			सेन्सर मिति
१९६	हिमालयन किङ्गडम अफ नेपाल	एस जे इन्टरटेनमेन्ट								२०६४।०९।१०			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
१९७	तिम्रो मायामा	सदिक्षा चलचित्र निर्माण कम्पनी		राजेश विश्वकर्मा						२०६४।०८।२६			सेन्सर मिति
१९८	देशदेखि विदेश	द हिमालयन माउन्ट एभरेष्ट सिनेमा प्रा.लि.	नरेन्द्र थापा	नरेन्द्र थापा	महेश खड्का					२०६४।१२।२४			सेन्सर मिति
१९९	देवरवाबु			ज्ञानेन्द्र देउजा	सुरेश अधिकारी	प्रमोद ढुंगाना, दयाराम दाहाल, एकनारायण भण्डारी	राजेशपायल राई, दीपक लिम्बु	साधना सरगम, अञ्जु पन्त					
२००	त्रिशूल			दीपक श्रेष्ठ	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे	दीपक लिम्बु, राजेशपायल राई	अञ्जु पन्त, माण्डवी त्रिपाठी					
२०१	लालसलाम		शिवजी लामिछाने	शिवजी लामिछाने	खुसीराम पाख्रिन, लक्ष्मण शेष	खुसीराम पाख्रिन, ईश्वरचन्द्र ज्ञवाली, गणेश भण्डारी							
२०२	नेपाल		सुधांशु जोशी, निर्मल शर्मा	दयाराम दाहाल	शम्भुजीत बास्कोटा	नवराज लम्साल, उन्नति बोहरा, दयाराम दाहाल	रामकृष्ण ढकाल, यम बराल, शम्भुजीत बास्कोटा,	सिन्धु मल्ल					
२०३	इलाका			प्रमोद भण्डारी	महेश खड्का	दयाराम पाण्डे, रुपक वनवासी	दीपक लिम्बु, धर्मेन्द्र सेवान	अञ्जु पन्त, युना उप्रेती, कोमल ओली					
२०४	इतिहास	मिराज फिल्मस प्रा.लि.		उद्धव अविद्धित						२०६५।०३।१२			सेन्सर मिति
२०५	तिम्रो सहारा	संगम फिल्मस प्रा.लि.								२०६५।०६।१९			सेन्सर मिति
२०६	स्वीकार	गौरीपुत्र फिल्मस प्रा.लि.								२०६५।१०।१५			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२०७	खबरदार	अभिमन्यु टेलिफिल्म								२०६५।०४।२२			सेन्सर मिति
२०८	म दादा	बुद्ध फिल्मस								२०६५।०४।२२			सेन्सर मिति
२०९	जिन्दगी	ओम श्री फिल्मस प्रा.लि.	दयाराम पुडासैनी	राजु अर्याल	लक्ष्मण शेष					२०६५।१२।१७			सेन्सर मिति
२१०	मैना	सिने मेकर्स प्रा.लि.								२०६५।०७।२३			सेन्सर मिति
२११	स्वर्गको परी	डिप म्याक्स मभी प्रा.लि.								२०६५।०८।२४			सेन्सर मिति
२१२	कहाँ भेटिएला	नेपाल मूभिज प्रा.लि.	शंकर श्रेष्ठ, चन्द्रप्रसाद श्रेष्ठ, मञ्जिल प्रधान र रामगोपाल श्रेष्ठ	शिव रेग्मी	शम्भुजीत वास्कोटा					२०६५।०७।२७			सेन्सर मिति
२१३	एक दिन	रिजाल एण्ड रिजाल प्रो.								२०६५।०५।३१			सेन्सर मिति
२१४	हलचल	जेनी फिल्मस प्रा.लि.								२०६५।११।२५			सेन्सर मिति
२१५	मिशन पैसा	ए.भि. प्रोडक्सन प्रा.लि.								२०६६।०१।०६			सेन्सर मिति
२१६	मेरो एउटा साथी छ	आइकोर फिल्मस्	प्रभुशम्शेर जबर	सुदर्शन थापा	सुगम पोखरेल, विपिन आचार्य	सुगम पोखरेल, विपिन आचार्य				२०६६।०५।०२			
२१७	गुरुवा इन अष्ट्रेलिया	मारुनी फिल्म प्रोडक्सन								२०६६।०४।०५			सेन्सर मिति
२१८	गुरु दक्षिणा	क्रियटिभ मनकामना फिल्म प्रा.लि.								२०६६।०४।०६			सेन्सर मिति
२१९	तिमी मात्र तिमी	एस आर फिल्मस् प्रा. लि.								२०६६।०६।०४			सेन्सर मिति
२२०	देश	अजम्बरी फिल्मस प्रा.लि.								२०६६।०३।०९			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२२१	बेरोजगार	चुनौती फिल्मस् प्रा.लि.								२०६६।०५।०७			सेन्सर मिति
२२२	फुच्चे दादा	कायशथ मुभिज क्रियशन								२०६६।०५।०७			सेन्सर मिति
२२३	शासन द रुल	इन्टरनेशनल मुवि मेकिङ्ग								२०६६।०९।०३			सेन्सर मिति
२२४	अर्जुनदेव	श्री महासिद्धिदायक फिल्मस्	जयप्रकाश रिजाल	शिव रेग्मी	सुरेश अधिकारी	यादव खरेल, सुरेश अधिकारी, डा. कृष्णहरि बराल र एकनारायण भण्डारी				२०६६।०६।०७			
२२५	रक्षक	भगवती फिल्मस् प्रा.लि .	राजिवकुमार	सानु शाक्य	महेश खड्का	डा. कृष्णहरि बराल, महेश खड्का, दयाराम पाण्डे	राजेशपायल राई, दिपक लिम्बु	अन्जु पन्त		२०६६।०६।०७			
२२६	भगवान सबैको	रोज पिक्चर्स प्रा.लि.								२०६६।०७।०६			सेन्सर मिति
२२७	द सारी सोल्जर्स	शुत्र मिडिया वर्क्स प्रा.लि.								२०६६।०८।०५			सेन्सर मिति
२२८	गंगाजल	जय गुरुगणेश सिने प्रा.लि.	सुन्दिरा ढकाल	प्रमोद भण्डारी	महेश खड्का					२०६६।१२।०१			सेन्सर मिति
२२९	कृष्णा	ननस्टप क्रियसन प्रा.लि.								२०६६।०२।१२			सेन्सर मिति
२३०	त्रिदेव	संगीक्षा फिल्म प्रोडक्सन								२०६६।१०।०४			सेन्सर मिति
२३१	नेपालीवीर	माइक्रो मुविज प्रा.लि.			रिम विश्वकर्मा					२०६६।०४।११			
२३२	आकाश गंगा	सुनकोशी फिल्मस्								२०६६।१०।०५			सेन्सर मिति
२३३	एउटै भूल	दिपक फिल्म प्रा.लि.								२०६६।१०।०६			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२३४	आक्रान्त	फिल्मोलिभ प्रा.लि.								२०६६।१२।०५			सेन्सर मिति
२३५	नाता मनको	मिराज सिने मुभिज प्रा.लि.								२०६६।१०।०८			सेन्सर मिति
२३६	कुकर्म	हेमा फिल्मस् प्रा.लि.								२०६६।०८।११			सेन्सर मिति
२३७	क्यारेंग ग्यांग	रलिजा लक्ष्मी फिल्मस्	राजु लामा	उदय सुब्बा	दिपक रमण			सपना श्री		२०६६।०३।१८			सेन्सर मिति
२३८	साथी रे	श्रीवास्तव फिल्मस् प्रा.लि.	अनुराधा श्रीवास्तव	किशोर राना	अशोक राना					२०६६।१२।१०			
२३९	अपहरण	स्वर्गद्वारी सिने मेकर्स								२०६६।०९।१३			सेन्सर मिति
२४०	रक्की	कालिगण्डकी सिनेम्याक्स प्रा.लि.								२०६६।१०।१२			सेन्सर मिति
२४१	फर्ज	शिव गिरी फिल्मस् प्रा.लि.		मदन घिमिरे	महेश खड्का	मदन घिमिरे				२०६६।०२।२१			सेन्सर मिति
२४२	आफ्नो मान्छे आफ्नै हुन्छ	पिएलएम फिल्मस् प्रा.लि.	लक्ष्मण पौडेल, प्रकाश घिमिरे	ऋषि लामिछाने	महेश खड्का	विपीन किरण, दयाराम पाण्डे				२०६६।११।१२			
२४३	संघर्ष जिन्दगीको	जे.एस. फिल्मस् प्रा.लि.								२०६६।०१।२२			सेन्सर मिति
२४४	अन्तिम चुनौती	पिक्सल प्लानेट एण्ड इन्टरटेन्मेन्ट प्रा.लि.								२०६६।०९।१४			सेन्सर मिति
२४५	चरित्र	सिने संसार कला केन्द्र एण्ड मुभिज सेन्टर								२०६६।०५।१९			सेन्सर मिति
२४६	घमण्ड	के.वी. मिडिया प्रा.लि.								२०६६।०८।१६			सेन्सर मिति
२४७	बदमाश	एस टु क्रियसन्स्								२०६६।१०।१४			सेन्सर मिति
२४८	हे युवा	अवेकन प्रोडक्सन प्रा.लि.								२०६६।११।१४			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२४९	एक्का ट्रायल	वर्क फिल्म प्रोडक्सन प्रा.लि.								२०६६।०८।१८			सेन्सर मिति
२५०	नैना रेशम	ननस्टप क्रियशन	अजितजंग राणा	आर.बी.के. शरद	वसन्त सापकोटा					२०६६।०६।२१			
२५१	हाँसी देउ एक फेर	तेजस्वी फिल्मस् प्रा. लि.								२०६६।०६।२२			सेन्सर मिति
२५२	अन्त्यहीन यात्रा	सुधन पिक्चर्स प्रा.लि.								२०६६।११।१७			सेन्सर मिति
२५३	किरण दिप	ज्योति फिल्म प्रोडक्सन								२०६६।११।१७			सेन्सर मिति
२५४	संग्राम र शोषण	दिपक फिल्मस् प्रोडक्सन								२०६६।१०।२०			सेन्सर मिति
२५५	टार्गेट	स्वच्छन्द भैरव फिल्मस्								२०६६।१०।२०			सेन्सर मिति
२५६	ग्याङ्गस	एन. एक्सपोज फिल्मस्								२०६६।०४।२७			सेन्सर मिति
२५७	वर्षा आकाश गंगा	सुरुचि फिल्मस प्रोडक्सन								२०६६।०७।२४			सेन्सर मिति
२५८	माया यो कस्तो माया	एलिजा फिल्मस् प्रा. लि.								२०६६।१०।२१			सेन्सर मिति
२५९	दुश्मन दुनियाँ	कालिगण्डकी सिनेम्याक्स प्रा.लि.								२०६६।०६।२७			सेन्सर मिति
२६०	रिक्सावाला न्यायदाता	एलिशा फिल्मस् प्रा.लि.								२०६६।०९।२४			सेन्सर मिति
२६१	अभियान	प्रार्थना फिल्मस् प्रोडक्सन प्रा.लि.								२०६६।०५।२९			सेन्सर मिति
२६२	बलिदान फर लभ	ए.वी. म्युजिक एण्ड फिल्म प्रोडक्सन								२०६६।११।२३			सेन्सर मिति
२६३	खतरा	काजल दरवार फिल्मस्								२०६६।०५।३०			सेन्सर मिति

क्र.सं.	चलचित्रको नाम	निर्माण संस्था	निर्माता	निर्देशक	संगीतकार	गीतकार	गायक	गायिका	निर्माण सम्पन्न मिति	उपत्यकामा प्रथम प्रदर्शन मिति	प्रथम प्रदर्शन भएको हल	निर्माण लागत	कैफियत
२६४	दासढुंगा	अपील विष्ट फिल्म प्रोडक्सन								२०६६।०९।२७			सेन्सर मिति
२६५	नगरानी	हरिओम सिने मेकर्स प्रा.लि.								२०६६।१०।२६			सेन्सर मिति
२६६	बाघचाल	पायोनियर्स फिल्म क्रियशन प्रा.लि.								२०६६।०९।२९			सेन्सर मिति
२६७	तहल्का डटकम	स्पीट ग्रुप अफ मेकर्स								२०६६।०९।२९			सेन्सर मिति
२६८	सपथ	चन्द्र मुविज								२०६६।११।२७			सेन्सर मिति
२६९	द काठमाडौं	द स्काइ मुभिज प्रा.ली	आकाश अधिकारी	आकाश अधिकारी	राहुल प्रधान				२०६७।०२			१ करोड २० लाख	
२७०	शपथ		राम बी. नेपाली	प्रमोद भण्डारी	राम कार्की, दिवाकर भट्टराई								
२७१	अमर प्रिती	जय श्री बुढासुब्बा फिल्मस्	मदन कुमार ईडनाम, निम कुमार चोङ्गवाङ्ग	उदय सुब्बा	चेतन सापकोटा								
२७२	मन परेपछि	ऊँ नमः शिवाय फिल्मस्	राधिका श्रेष्ठ, सागर नेपाल, रामगोपाल खड्का, गोविन्द बोहरा	सुमन दाहाल									
२७३	तुलसी	वर्ल्ड वाइड मूभी मेकर्स	ऋचा घिमिरे	शंकर घिमिरे	रनजीत गजमेर	सुरेश अधिकारी							
२७४	मनमनै मन पराएँ	मातृभूमि नेपाल मूभीज	रामेश्वर भट्टराई	राजेन्द्र उप्रेती	बसन्त सापकोटा								
२७५	सुनको विहानी	खापुड फिल्मस् प्रा.लि.	दिनेशराज शर्मा, प्रकाश खापुड	लक्ष्मीनाथ शर्मा	विकास चौधरी		यम बराल, राजेशपायल राई, थुप्टेन भुटिया, धर्मेन्द्र सेवान	अन्जु पन्त					
२७६	द गोम			रक्षा सिं राणा	आलोक श्री								